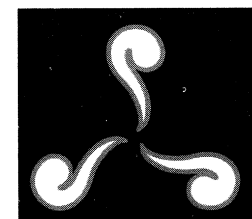
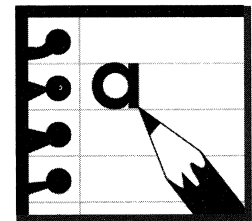
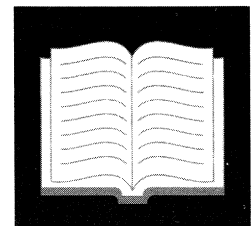
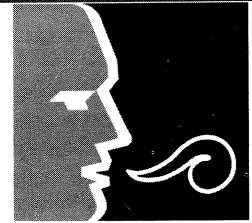


fichero

actividades didácticas

*español sexto grado*



El *Fichero. Actividades didácticas. Español. Sexto grado* fue elaborado por el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica, con la colaboración de la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, ambos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública.

La Secretaría de Educación Pública agradece a los integrantes de los equipos técnicos del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica, pertenecientes a las entidades del país, sus opiniones y sugerencias sobre la versión preliminar de este material educativo.

*Autores*

Margarita Gómez Palacio Muñoz  
Laura V. González Guerrero  
Gregorio Hernández Zamora  
Elia del Carmen Morales García  
Beatriz Rodríguez Sánchez  
María Beatriz Villarreal González  
Zoila Balmes Zúñiga  
Ana Rosa Díaz Aguilar  
Mariela Grimaldo Medina  
Laura Silvia Iñigo Dehud  
Lucía Jazmín Odabachian Bermúdez  
María Esther Salgado Hernández  
Elizabet Silva Castillo

*Coordinación editorial*

Elena Ortiz Hernán Pupareli

*Cuidado de la edición*

Elia García

*Diseño*

Alejandro Portilla de Buen  
Mónica Jacqueline Velázquez Reyes

*Selección iconográfica*

Mauricio Gómez-Morín  
José Manuel Mateo

Primera edición, 1998

Tercera reimpresión, 2002 (ciclo escolar 2002-2003)

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998

Argentina 28, Centro,  
06020, México, D.F.

ISBN 970-18-1932-2

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

# Presentación

**L**a Secretaría de Educación Pública ha puesto en marcha un programa de renovación y mejoramiento de los materiales para la educación básica, acorde con los planes y programas de estudio correspondientes, que entraron en vigor en el año escolar 1993-1994. Los nuevos materiales forman parte de un esfuerzo por mejorar la calidad de nuestra educación primaria. Para que este propósito se cumpla, es necesario que las autoridades educativas otorguen al maestro un apoyo eficaz en el desarrollo de sus actividades docentes.

Con esa finalidad, la Secretaría de Educación Pública ha elaborado este fichero de actividades didácticas de Español, para entregarlo en propiedad a los maestros.

Este fichero complementa los materiales para el maestro de sexto grado en la asignatura de Español: el libro de texto gratuito, el libro de lecturas y el avance programático. Las actividades propuestas permiten que el alumno construya conocimientos y desarrolle estrategias de comunicación necesarias para resolver situaciones escolares y de la vida cotidiana.

El diseño del fichero busca auxiliar al maestro en forma flexible y diversa, pues las actividades que contiene no se conciben como las únicas que pueden llevarse a cabo. No obstante que en las fichas se sugiere la frecuencia con que pueden realizarse las actividades didácticas, queda a juicio del maestro emplearlas en otros momentos, de acuerdo con las necesidades que observe entre los alumnos. El maestro puede hacer transformaciones y ajustes a las actividades con base en su experiencia y las características del grupo, plantel y región donde trabaja.

Este fichero se incorpora por vez primera al trabajo en Español y deberá mejorarse cuando la experiencia y la evaluación así lo exijan. Para que esta tarea tenga éxito son indispensables las opiniones de los maestros. La Secretaría necesita sus recomendaciones y críticas. Estas aportaciones serán estudiadas con atención y servirán para que el mejoramiento de los materiales educativos sea una actividad sistemática y permanente.

Secretaría de Educación Pública

# Introducción

**E**ste fichero es un material de apoyo para la enseñanza del español. No sustituye el trabajo con el libro de texto gratuito, sino que ofrece más opciones didácticas para favorecer el desarrollo de los niños como usuarios eficaces del lenguaje oral y escrito. Las actividades del fichero corresponden a los cuatro componentes del programa de español:



*Escritura.* Actividades orientadas al desarrollo de estrategias para la producción de textos con propósitos comunicativos y funcionales.



*Lectura.* Actividades que promueven el desarrollo de estrategias para la comprensión de las funciones de la lectura y de distintos tipos de texto.



*Expresión oral.* Actividades para mejorar la forma de hablar y escuchar de los niños en distintas situaciones comunicativas.



*Reflexión sobre la lengua.* Actividades que propician la reflexión sobre las características de forma y uso del lenguaje oral y escrito.

Cada ficha indica el componente que aborda para insistir en los contenidos y propósitos principales. Se trata sólo de un recurso de organización que no niega la posibilidad de establecer relaciones entre los distintos componentes y contenidos.

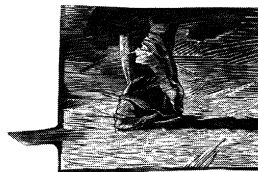
Es importante considerar que el orden de presentación de las fichas no indica una secuencia rígida; sin embargo, se han incluido en primer lugar las que conviene realizar desde el principio del año o que pudieran resultar más sencillas para los niños. Será el maestro quien decida la secuencia adecuada, de acuerdo con las características y necesidades del grupo.

Antes de realizar las actividades del fichero es conveniente que el maestro conozca su organización y contenido para determinar la mejor manera de utilizarlo junto con los libros de texto. Asimismo, es recomendable identificar las distintas opciones de trabajo que se ofrecen en el fichero. El maestro encontrará, por ejemplo, fichas en las que se proponen secuencias didácticas que pueden realizarse en distintas ocasiones o incluso periódicamente a lo largo del año (2. *El capítulo de hoy*, 3. *Álbum de recuerdos* y 5. *La asamblea del grupo*, entre otras). Igualmente encontrará actividades de contenidos muy específicos que pueden trabajarse una sola vez en el año, pero que también pueden servir como modelo para abordar otros contenidos similares (10. *En busca de información*, 16. *Otros usos de la coma*, 45. *Amigos para siempre*, entre otras). En el presente fichero se ha incluido, además, un tipo nuevo de fichas con distintas opciones para realizar una misma tarea o lograr un cierto propósito. En estos casos, el maestro deberá elegir una o algunas de las opciones para trabajar en cada sesión (4. *Para ampliar el vocabulario*, 22. *Para después de leer* y 23. *Ideas para revisar los escritos*, entre otras). El maestro encontrará en cada ficha la sugerencia de trabajo específica y el propósito que se persigue.

Todas las fichas pueden modificarse, ya sea eligiendo otros textos, temas o materiales, cambiando la situación en que se desarrollará la actividad, modificando la organización del grupo, o bien considerando las propuestas, iniciativas o necesidades de los niños. Estas adecuaciones, así como las observaciones y actividades nuevas que diseñe el maestro, podrán registrarse en el espacio en blanco que para tal fin se incluye en cada ficha.

Finalmente, si bien las actividades que aquí se proponen complementan el trabajo de los libros de texto de español, muchas de ellas pueden ser utilizadas en todas las asignaturas y actividades escolares, ya que el maestro debe promover el uso correcto de la lengua oral y escrita cualquiera que sea el tema que los alumnos estén trabajando.

## Sobre la obra gráfica



Por mucho tiempo el grabado fue la técnica empleada para ilustrar los textos impresos. En México, durante el siglo XVI, predominó el grabado en madera o xilografía. A partir del siglo XVIII, el grabado en metal sustituyó a aquel, y a finales del mismo siglo, con la fundación de la Academia de San Carlos, se inició la tercera “gran época” del grabado, en la que se practicaron todas sus modalidades. Hacia 1900 el grabado como recurso para ilustrar las publicaciones comenzó a abandonarse en favor de la fotografía y el fotograbado. Poco después, en la década de los años veinte, experimentó un resurgimiento como arte independiente de la edición. Actualmente son ilimitadas las posibilidades para ilustrar con diversas técnicas libros, revistas y cualquier tipo de material impreso; sin embargo, entre las artes gráficas, el grabado mantiene un enorme prestigio y los artistas lo cultivan con empeño.

Gracias a los libros de texto y a diversos materiales editados por la SEP, los maestros y alumnos del país han tenido en sus manos reproducciones de obras realizadas por los grandes artistas mexicanos. Ahora, para ilustrar el *Fichero. Actividades didácticas. Español. Sexto grado*, se decidió retomar la fructífera tradición del grabado en México y combinarla con los recursos de la edición por computadora. Los grabados que aparecen en cada ficha pertenecen a artistas jóvenes y han sido expuestos en diferentes estados de la República y en el extranjero. Así, junto con las propuestas para el fortalecimiento de la lectura y la escritura, se ha intentado presentar una muestra reciente de la obra gráfica que hoy se produce en nuestro país.

**M**ariana Castillo nació en la Ciudad de México, en 1975. Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, donde asistió a diversos talleres de xilografía. Realizó, en 1995, la exposición individual *Grabados*. En este año participó también en la exposición colectiva *Artefactos del futuro*, en la Universidad de las Américas. En 1996 formó parte de la exposición colectiva *Cinco talleres de grabado en la ENAP*, realizada en la galería Luis Nishizawa de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. En 1997 tomó parte en el *Baile exposición*, del Taller de arte comunitario, en Santiago Tepalcatlalpan; en la exposición colectiva *Tránsito*, en el museo de arte alternativo X Teresa (ex-convento de Santa Teresa en el Centro Histórico) y en el V Concurso de Grabado Universitario, en el Museo Universitario Contemporáneo de Arte.

Actualmente trabaja en *Universum*, Museo Universitario de las Ciencias, en el área de diseño y animación multimedia.

**D**emián Flores Cortés nació en Juchitán, Oaxaca, en 1971. Es licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. De 1994 a 1997 realizó exposiciones individuales en diversos foros y galerías del país: Polifórum Cultural Siqueiros, Galería del Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo (Oaxaca) y

Museo Universitario de Puebla; en esos años llevó a cabo, además, una exposición itinerante que tocó los estados de Guerrero, Morelos, Querétaro, Hidalgo, Estado de México, Veracruz y Tlaxcala. Desde 1992 ha participado en exposiciones colectivas, nacionales y extranjeras, entre ellas destacan: Primera Bienal Internacional de Gráfica, Maastrich (Holanda), *The Tree of Images*, Contemporary Mexican Woodcuts in Paa Ya Paa Arts Centre (Nairobi, Kenya), XIII y XIV Mini Print Internacional, Taller Galería Ford (Cadaques, España), IV Trienal Internacional de Arte Majdanek, Panstwowe, Museo de Majdanek (Polonia), *La joven estampa*, Casa de las Américas (La Habana, Cuba), IX Concurso Internacional de Grabado de pequeño formato, Panstwowe, Galería Sztuki w Lodzi (Polonia), Premio Especial Pilar Juncosa y Sotheby's, Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca, España), International Print Exhibition, Portland Art Museum (Estados Unidos), IV Bienal de Grabado, Bharat Bhawan (Bopal, India). En 1992 obtuvo mención honorífica en el IV Concurso Universitario de Pintura, organizado por la UNAM; en 1993, recibió mención honorífica en el Primer Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada (Aguascalientes), y al año siguiente le fue concedido el premio de adquisición en la segunda edición del mismo concurso; en 1995 obtuvo el premio único en el Concurso Latinoamericano de grabado *La Joven Estampa* otorgado por la Casa de las Américas (La Ha-

bana); en 1996 el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes le concedió la beca del programa Jóvenes Creadores, y en 1997 fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Instituto Oaxaqueño de las Culturas.

**M**auricio Gómez-Morín se describe a sí mismo de la siguiente manera: Nació en la Ciudad de México en el año del señor de 1956. Se inició en este asunto de las artes como casi todos, rayando paredes y pupitres. Milagrosamente salió bien librado del colegio Simón Bolívar y, después de ensayar sin éxito algunas profesiones liberales, se decidió a fracasar en serio metiéndose, en 1977, a estudiar grabado en el Molino de Santo Domingo, bajo la dirección del maestro Pepe Lazcarro. Al mismo tiempo cursó estudios de pintura y grabado en la vieja y famosa escuela La Esmeralda, de la que salió sin terminar puntualmente los cursos para irse con el colectivo plástico Germinal, a colaborar en la campaña de alfabetización en Nicaragua. Con este mismo colectivo formó parte del escuetamente llamado Frente Mexicano de Trabajadores de la Cultura y pintó febrilmente mantas y murales. Aguantó 10 años (1980-1990) dando clases de dibujo, grabado y gráfica monumental en la licenciatura de Diseño




Gráfico en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.

No ha tenido ni tiene ningún tipo de beca o mecenazgo y, paradójicamente, después de ganar un premio en la Sección Bienal de Gráfica de 1983, no volvió a participar en ningún concurso. Destacándose, al menos, como pintor porfiado, su obra se ha expuesto en lugares más bien invisibles. Ha sido un afanoso cultivador de las llamadas Artes Menores, entre las que ha practicado, principalmente, el muralismo callejero, la museografía, la escenografía, la estampación de alcantarillas y, en los últimos años, la ilustración. Respecto al Arte Menor del garabato, debe apuntarse que ha colaborado en revistas varias y en los suplementos de los periódicos *La Jornada* y *Reforma*. Sin embargo, su mayor placer lo encuentra en la llamada ilustración infantil, quizá porque en esta lid comenzó a la edad de nueve años cuando, en tercero de primaria, ornamentó los márgenes de sus libros de texto con singular dedicación. Ha mantenido fresca la relación con la SEP e ilustrado algunos volúmenes de la colección Libros del Rincón, los libros de texto gratuitos *Español. Quinto grado* y *los días patrios del Libro integrado. Primer grado*. Hoy es director artístico de la colección *A la orilla del viento*, del Fondo de Cultura Económica donde, además, tiene hasta la fecha 10 títulos ilustrados.



**T**ania Janco nació el 4 de octubre de 1955 en Praga, República Checa. Cursó la licenciatura y la maestría en la Academia de Artes Plásticas, en Praga, y se especializó en Artes Gráficas. Vino después a México, donde reside, y estudió en la Academia de San Carlos. La mayoría de sus exposiciones, tanto individuales como colectivas, las ha realizado en nuestro país y en la República Checa; ha expuesto también en Moscú y en algunas ciudades de los Estados Unidos. En 1983 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Nacional de Grabado, en la República Checa; en 1992 recibió el Caravelle D'Oro, en Italia; en 1995 ganó el primer lugar en el concurso para el *V Catálogo de ilustradores de publicaciones infantiles y juveniles*. En su país realizó trabajos de escenografía, vestuario y diseño de carteles para teatro. En México se ha desempeñado como maestra de grabado en la Universidad Simón Bolívar, de ilustración en la Universidad Iberoamericana y en la Escuela de Ilustración, en Toluca.

# Contenido


- 1  Quiero preguntarte  
Entrevista: comprensión e interés al escuchar; iniciativa al hablar
- 2  El capítulo de hoy  
Estrategias de lectura: ideas principales; novela
- 3  Álbum de recuerdos  
Escritura con función de registro: expresión personal
- 4  Para ampliar el vocabulario  
Estrategias de vocabulario
- 5  La asamblea del grupo  
Asamblea; expresión libre y respetuosa de opiniones y argumentos
- 6  Antes de leer  
Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos, propósito y predicciones
- 7  Organizadores gráficos  
Estrategias de escritura: planeación, organizadores gráficos
- 8  Descubre la regla  
Deducción de reglas ortográficas
- 9  Cuenta cuentos  
Narración de cuentos
- 10  En busca de información  
Uso de fuentes de información
- 11  ¿Quieres algo para leer?  
Reseña
- 12  Inventa palabras  
Estrategias de vocabulario; prefijos que indican proporción o tamaño
- 13  El noticiero  
Narración de noticias
- 14  ¿De qué trata el párrafo?  
Estrategias: idea central en párrafo y texto
- 15  Animación a la escritura  
Estrategias de escritura: selección de temas y tipos de texto
- 16  Otros usos de la coma  
Uso de la coma en frases explicativas y en aposiciones
- 17  Yo te sugeriría...  
Iniciativa e interés para escuchar y hablar; formulación de preguntas y comentarios
- 18  Las partes del cuento  
Cuento: identificación de estructura y elementos
- 19  Noticias de la comunidad  
Estrategias de escritura: planeación para la escritura de noticias
- 20  Para mejorar la ortografía  
Estrategias de ortografía
- 21  De tal palo tal astilla  
Comprensión y uso de refranes
- 22  Para después de leer  
Estrategias de lectura: formulación de preguntas, conversación y acciones a partir de lo leído
- 23  Ideas para revisar los escritos  
Estrategias de escritura: revisión y corrección de textos

- 24  ¿Cuál es el oficio?  
Estrategias de vocabulario: términos utilizados en algunos oficios y profesiones
- 25  El resumen de la discusión  
Discusión, centrarse en el tema y respeto de turnos
- 26  La sección amarilla  
Uso de fuentes de información: directorio telefónico, uso de índices y orden alfabético
- 27  Ideas para escribir cuentos  
Estrategias de escritura: ideas para crear o transformar cuentos
- 28  El personaje soy yo  
Noción y uso de personas gramaticales
- 29  Como digas lo dibujo  
Descripción de lugares; uso de vocabulario específico y preciso
- 30  Los anuncios comerciales  
Interpretación de elementos y características de la publicidad
- 31  Comparación/contraste  
Estrategias de escritura: redacción de párrafos de comparación y contraste
- 32  ¿Cambia el significado?  
Segmentación de palabras en la escritura
- 33  Situaciones cotidianas  
Dramatización; expresividad del cuerpo y la voz
- 34  ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber?  
Estrategias de lectura: relación entre conocimientos previos y nuevos
- 35  Escritores de leyendas  
Leyenda
- 36  ¿Qué pasará en el futuro?  
Comprensión y uso de tiempos verbales
- 37  Esta noche en el estudio...  
Entrevista; uso de lenguaje formal
- 38  Hechos y opiniones  
Estrategias de lectura: distinción entre hechos y opiniones
- 39  Lee mi opinión  
Artículo de opinión; planeación y redacción
- 40  Sentido figurado  
Estrategias de vocabulario: comprensión de lenguaje figurado
- 41  Chisteatros  
Representación de teatro
- 42  ¿A quién se refiere?  
Estrategias de lectura: comprensión de referencias textuales
- 43  Sucedió así  
Funciones de la escritura y características de los textos
- 44  Carta de despedida  
Comprensión y uso de conectivos
- 45  Amigos para siempre  
Relato; expresión personal de emociones y sentimientos



## Expresión oral

Entrevista: comprensión e interés al escuchar, iniciativa para hablar.

 Que los niños, a través de la entrevista, expresen sus puntos de vista y respondan preguntas sobre temas de interés personal.

**1** Explique a los niños que van a crear un espacio de comunicación para que todos se conozcan mejor a través de entrevistas colectivas a un miembro del grupo. Cada niño elegirá un tema de interés personal y será entrevistado por todo el grupo. Sus compañeros podrán pedirle información o consejos sobre dicho tema o hacerle preguntas sobre sus puntos de vista, ideas, gustos, preferencias, actividades o aficiones.

**2** Defina junto con los niños la periodicidad del encuentro y la dinámica a seguir. Por ejemplo, pueden participar tres niños en cada sesión (uno a la vez). Se le harán preguntas durante 10 minutos, o el tiempo que usted considere pertinente para que no se pierda el interés. Sugiera que propongan temas que les sean particularmente interesantes o agradables, por ejemplo:

- Anécdotas
- Comida preferida
- Deporte favorito
- Actividades recreativas
- Juegos o pasatiempos
- Amistades
- Habilidades
- Planes actuales o futuros

**3** Acuerde con los niños el calendario de participaciones. Es importante que, a lo largo del año, todos los niños participen como entrevistados.

**4** En la fecha convenida, escriba en el pizarrón los nombres de los niños que serán entrevistados por el grupo y el tema que eligió cada uno. Presente formalmente a cada niño, por ejemplo: “El día de hoy conoceremos qué piensa... respecto a... Ustedes podrán conocer mejor a su compañero a través de los comentarios y respuestas a sus preguntas”.

**5** El niño entrevistado explicará brevemente a los demás por qué eligió ese tema. A continuación, él mismo otorgará la palabra a quienes deseen formular preguntas para ampliar la información sobre lo que sabe, hace o piensa con respecto al tema.

Al término del tiempo acordado para la entrevista, cierre las participaciones con alguna fórmula adecuada (“muchas gracias por tus comentarios”) y presente al siguiente niño de la sesión. Anime al grupo a interesarse en la entrevista. Si es conveniente, formule alguna pregunta.

**6** Al concluir las entrevistas de ese día, agradezca a los niños que se interesaron por conocer mejor a sus compañeros a través de preguntas. Anuncie la fecha de la nueva sesión, el tema y los participantes.

Es recomendable que el día de las entrevistas se convierta en algo importante para el grupo en general, y para el niño que será entrevistado, en particular.




Mauricio Gómez-Morín,  
*Las astillas mágicas*,  
xilografía, 1993.

Vertical text on the right edge of the page, likely a page number or reference code.



## Lectura

Estrategias de lectura: ideas principales en la novela.

 Que los niños conozcan y aprecien la novela, como género literario, a través de la lectura en episodios.

Con anticipación seleccione alguna novela corta para leerla en voz alta al grupo (al final de esta ficha se sugieren algunos títulos). De preferencia elija una novela infantil o juvenil que usted haya leído, que realmente le haya gustado o impactado y considere apropiada para sus alumnos.

**1** Pregunte a los niños si alguien ha leído alguna novela. Pida a quienes lo hayan hecho que compartan con el grupo una síntesis y sus opiniones generales.

**2** Invite a los niños a escuchar la lectura por capítulos o episodios que usted hará de una novela. Propicie el interés y la expectación de los niños haciendo una breve descripción de lo que a usted le haya parecido interesante de dicha novela o leyéndoles la reseña que generalmente se incluye en la contraportada, o algún pasaje emocionante.

**3** Lea en forma amena, propiciando y permitiendo predicciones, comentarios o expresiones de asombro, intriga, etcétera.

**4** Lea un capítulo o episodio por sesión, hasta concluir la lectura. Inicie la sesión de cada día preguntando “¿En qué nos quedamos?”, para propiciar la formulación de una síntesis del último capítulo que leyeron, o de los aspectos centrales de la historia leídos hasta ese momento.

**5** Al concluir la lectura de la novela propicie el intercambio de opiniones y comentarios sobre personajes, temas o pasajes que a los niños les hayan resultado especialmente emocionantes o significativos.

**6** Sugiera al grupo otros títulos interesantes para leer y proponga las siguientes ideas para hacer de la lectura de novelas una actividad atractiva para los niños:

a) *Formas de adquirir*

Donaciones, biblioteca pública y del aula, compra de libros usados, préstamos personales, etcétera.

b) *Formas de compartir*

*Círculo de lectores:* pequeños grupos que se reúnen para compartir sus ideas acerca de la historia: qué les gustó y qué no, preguntas que les han surgido, relación con sus propias vidas, vocabulario nuevo o interesante, etcétera.

*Respuesta escrita:* redactan e intercambian escritos sobre lo leído: reseñas, eventos clave de cada capítulo, cambios en el personaje principal, frases o párrafos interesantes.

Algunos títulos sugeridos:

Ende, Michael, *La historia interminable*, México, Libros del Rincón-Alfaguara, 1992.

El Reino de Fantasía está en peligro y su Emperatriz Infantil mortalmente enferma. La salvación depende de Bastian Baltazar Bux, protagonista de esta novela.

Ende, Michael, *Momo*, México, Libros del Rincón-Alfaguara, 1992.

Una niña huérfana, Momo, debe recuperar el tiempo que las personas han entregado a los Hombres Grises. De ello depende la salvación de su corazón.

García Márquez, Gabriel, *Relato de un naufrago*, México, Tusquets, 1992.

Reportaje sobre un hecho verídico en el que el autor narra la aventura de un marino perdido en el mar sin agua y sin comida.

Dahl, Roald, *Matilda*, México, Alfaguara, 1995.

Matilda es muy inteligente y excelente lectora. Debe enfrentar la incompreensión de sus padres y la rigidez de su escuela. Su maestra, la señorita Miel, descubre el talento de Matilda.

Dahl, Roald, *Charlie y la fábrica de chocolates*, México, Alfaguara, 1996.

Las aventuras de un grupo de cinco afortunados niños que son invitados a visitar la fantástica fábrica de chocolates del señor Wonka, donde descubren los secretos para elaborar los más increíbles dulces y golosinas del mundo.

Hinojosa, Francisco, *Amadís de anís*, México, FCE.

La historia de un niño cuyo olor y sabor se antojan. ¡Pruébalo!

Hinojosa, Francisco, *Aníbal y Melquiades*, México, FCE.

Aníbal es el niño más débil de la escuela. Melquiades, el más fuerte. Un concurso de magia demuestra que "más vale maña que fuerza".




Demián Flores Cortés, sin título,  
xilografía, sin fecha.



## Escritura

Escritura con función de registro: expresión personal.

 Que los alumnos utilicen la escritura como un medio para registrar acontecimientos.

Al inicio del año escolar, proponga a los alumnos la elaboración de un álbum del grupo para registrar y conservar los momentos que deseen recordar de éste que será el último año de la primaria.

**1** Informe que el álbum contendrá una parte gráfica (fotos, dibujos, caricaturas, invitaciones, boletos de algún viaje, tarjetas postales, etcétera) y una parte escrita que registre los acontecimientos.

**2** Pida a los niños que piensen en lo que les gustaría anotar y cómo podrían hacerlo. Pueden incluir el primer día de clases, alguna visita o paseo, la visita de alguna persona al grupo, etcétera.

**3** Invite a los niños a decidir cómo organizarse para elaborar el álbum; usted puede sugerir que se formen equipos para este fin. Cada equipo se encargará de recabar el material gráfico y de registrar los acontecimientos más importantes de la semana o del mes. También será necesario decidir si se hará un ejemplar de este álbum o si se harán varios y quién lo conservará para prestárselo a quien lo solicite.

Otra forma de elaborar el álbum del grupo puede plantearse a partir del último trimestre del año. En cada página debe ir la foto de un alumno y una breve descripción de sus rasgos más característicos. Por ejemplo: "Mariela Zamora es muy aplicada y muy alegre. Siempre organiza los paseos y también grupos de estudio para apoyar en matemáticas a los compañeros con dificultades".

Después de esta breve descripción, los compañeros que así lo deseen pueden escribir un pensamiento, un poema, un chiste, un texto para agradecer o desear buena suerte en el futuro, etcétera.

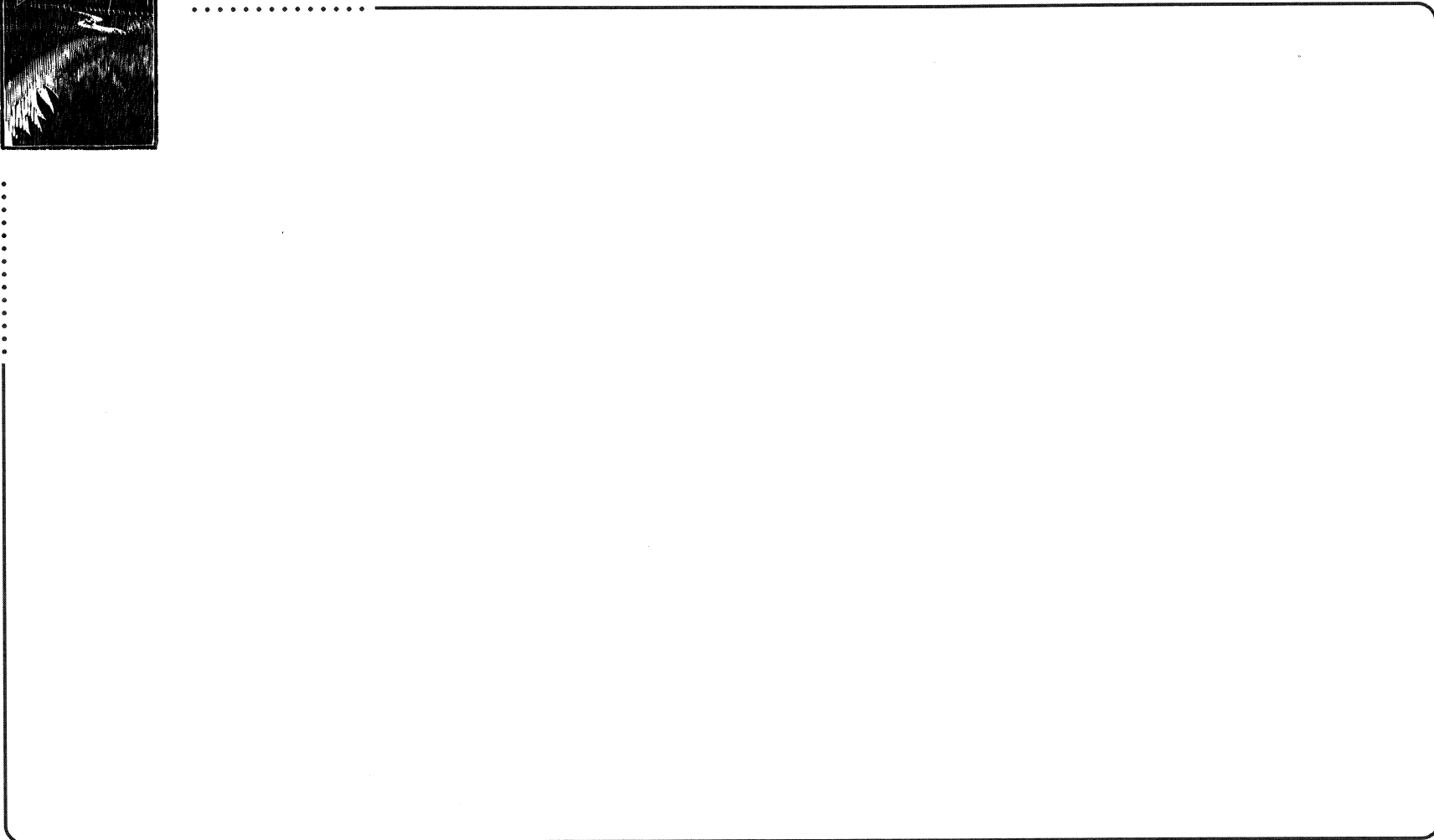




Mauricio Gómez-Morin,  
*Las formas del viento*,  
xilografía, 1993.

.....

.....





## Reflexión sobre la lengua

### Estrategias de vocabulario.



Que los niños conozcan y utilicen distintas estrategias y recursos para ampliar su vocabulario.

**1** Promueva una lluvia de ideas sobre lo que los niños hacen cuando desconocen el significado de una palabra que escuchan o leen, o cuando quieren aprender o ampliar el significado de palabras que ya han escuchado, pero no conocen bien su significado. Anótelas en el pizarrón.

**2** Comente con los niños la importancia que tiene aprender nuevas palabras o ampliar el significado de las que ya se conocen. Proponga a los niños que utilicen algunas de las siguientes ideas para lograrlo:

a) *Dibujar.* Hacer dibujos sencillos que ilustren el significado de las palabras

b) *Deducir el significado por el contexto.* En qué contexto se dice o dónde está escrita (en una noticia de deportes; en un libro de plantas); qué función tiene la palabra (adjetivo, verbo, sustantivo, etcétera); buscar la misma palabra en otras partes del texto y verificar si se debe interpretar de la misma manera o de otra.

c) *Consultar en diccionarios y enciclopedias.* Conocer el uso adecuado y recurrir a distintos tipos de diccionarios y enciclopedias.

d) *Escribir definiciones utilizando sus propias palabras.*  
*Veterano:* Es como les dicen a los que se han dedicado muchos años a una actividad.

e) *Escribir oraciones ejemplo.*

*Parvada:* Una parvada de palomas voló sobre nuestras cabezas.

*Adoptar:* El equipo está jugando muy mal. Tendremos que adoptar otras tácticas.

f) *Anotar nuevas acepciones para palabras conocidas.*

*Desmenuzar:* Deshacer o dividir en pedacitos algo.

*Ejemplo:* Ayer le ayudé a mi mamá a desmenuzar la pechuga.

*Desmenuzar:* Analizar, examinar detalladamente algo.

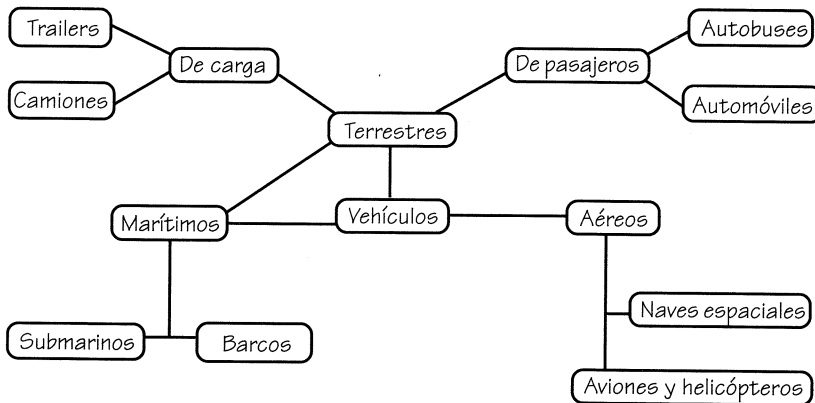
*Ejemplo:* El maestro dijo que para entender bien ese libro había que desmenuzarlo.

g) *Escribir listas de palabras relacionadas con una palabra o frase principal.*

*Realeza:* reyes, corona, palacio, reino, cortesanos, tesoro, trono, súbditos, monarquía, majestad, regio.

*Establo:* estiércol, vacas, forraje, moscas, ordeñar, mugidos, ganado, pesebre, caballeriza, cuadra, corral.

h) *Redes de palabras.* Escribir una palabra en el centro de una hoja y relacionar en forma lógica otras palabras, en forma de red:



i) *Escribir sinónimos y antónimos.*

Obstinado	
Sinónimos	Antónimos
terco, necio, testarudo, persistente, insistente, empeñado, tenaz, caprichoso, cabezón, perseverante	moderado, mesurado, dócil

j) *Palabras derivadas.* Escribirlas y analizar las diferencias de significado:

*Responsabilidad:* responsable, responder, responsabilizar, responsablemente.

k) *Historias imaginarias.* Inventar pequeños relatos o textos, usando palabras que se desea aprender o recordar.

l) *Leer.* La lectura permanente de diversos tipos de texto es una forma de ampliar el vocabulario que se utiliza al hablar y al escribir.

Indique a los niños que en algunos casos es conveniente usar más de una estrategia para aclarar el significado de una misma palabra. Por ejemplo, buscar su significado en el diccionario, escribir una definición propia e ilustrarla con una oración de ejemplo, buscar sinónimos y antónimos, etcétera.




Mariana Castillo, sin título, xilografía, 1998.



## Expresión oral

Asamblea; expresión libre y respetuosa de opiniones y argumentos.

 Que los niños conozcan las características de una asamblea como un espacio para la discusión y toma de acuerdos del grupo.

**1** Pida a los niños que comenten si han asistido o participado en alguna asamblea, cuándo y en dónde fue, qué se discutió, quiénes la integraban, cómo era la participación.

**2** Proponga a los niños establecer un espacio permanente para realizar asambleas del grupo, cuyo propósito será plantear y discutir asuntos que les inquietan, así como para resolver problemas por medio de la discusión y la toma de acuerdos.

**3** Decida junto con el grupo cómo se llevarán a cabo las asambleas. Promueva la toma de acuerdos sobre los siguientes puntos:

a) *Periodicidad y horario.* Por ejemplo, puede ser cada mes y a una hora fija, o cuando el grupo lo requiera en casos extraordinarios.

b) *Aspectos a tratar.* Usualmente, el orden del día se define al inicio de cada asamblea; sin embargo pueden establecerse puntos de interés permanente, como la lectura del acta de la última asamblea, los problemas o conflictos del grupo, las críticas y felicitaciones, las propuestas y los acuerdos.

c) *La conducción de la asamblea.* Es conveniente establecer alguna forma de rotación para que distintos alumnos puedan decidir el orden en que deben participar sus compañeros.

d) *Las reglas de participación.* Es útil fijar algunas reglas con el fin de favorecer la libertad de expresión y el funcionamiento de la asamblea. Por ejemplo: Integrar la mesa de debates (presidente, secretario, relator), respetar la intervención de cada participante, establecer un tiempo límite para las participaciones, centrarse en el tema, evitar las burlas, los insultos, etcétera. También es conveniente establecer un clima de libertad e igualdad que permita la participación auténtica de los niños y el maestro, de modo que sientan confianza para plantear sus inquietudes, críticas y propuestas.

**4** Realice junto con el grupo la primera asamblea del año y anime a los niños a pensar y tomar nota de los puntos que deseen tratar en próximas asambleas. Usted también puede proponer asuntos para tratar.

Orden del día:

1. Lista de asistencia.
2. Lectura del acta de la asamblea anterior (relatoras: Jazmín y María).
3. Informe sobre la recolección de periódicos (equipo responsable).
4. Felicitaciones al equipo que expuso el tema "La reproducción" de Ciencias Naturales.
5. Fiesta de fin de cursos.
6. Asuntos generales



Mariana Castillo,  
sin título, xilografía, 1996.



## Lectura

*Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos, propósito y predicciones.*

*Que los niños amplíen su comprensión lectora mediante el desarrollo de estrategias previas a la lectura: activación de conocimientos previos, establecimiento de propósito de lectura y elaboración de predicciones.*

*Antes de sugerir a los niños la lectura de cualquier texto, es necesario que usted conozca el contenido y determine el argumento y los elementos principales. Si se trata de un texto narrativo (cuento, relato, obra de teatro, etcétera) es conveniente hacer un esquema de la historia que incluya el tiempo y el lugar de la acción, los personajes, el problema central, los hechos relevantes y el desenlace o resolución. Si se trata de un texto informativo (artículo informativo, de opinión, etcétera) haga un esquema para registrar las ideas centrales y las conclusiones que identifique. Posteriormente elija una o varias de las actividades que a continuación se describen:*

**1** Informe a los niños sobre el tema de la lectura que realizarán y formule preguntas sobre dicho tema (no sobre el contenido del texto), que puedan ser respondidas más allá de un *sí* o un *no*, y que permitan a los niños elaborar y explicar sus respuestas. Por ejemplo, antes de leer el texto "Minería" (*Ciencias Naturales. Sexto grado*, p. 51 y siguientes) pregunte a los niños: "¿Cómo es una mina?" "¿En qué consiste el trabajo de los mineros?", en lugar de "¿Quién conoce una mina?". Anime a los niños a formular sus propias preguntas.

**2** Escriba en el pizarrón algunos propósitos de lectura determinados por usted, para que los niños los tomen en cuenta o planteen otros fines antes de leer el texto. Dígalos, por ejemplo: Vamos a leer este texto para saber:

- ¿Qué es la minería?
- ¿Cuáles son algunos recursos minerales que se encuentran en México y en nuestro estado?
- ¿Qué importancia tiene la minería para nuestro país?

**3** Pida a los niños (ya sea de manera individual, en parejas o equipos) que escriban en el pizarrón palabras, ideas o frases relativas al tema. El grupo las analizará para eliminar las que no correspondan al tema, se borrarán de la lista una vez que se haya explicado por qué no son pertinentes; por ejemplo, si se trata el tema de las ballenas no correspondería incluir la palabra "llanta".

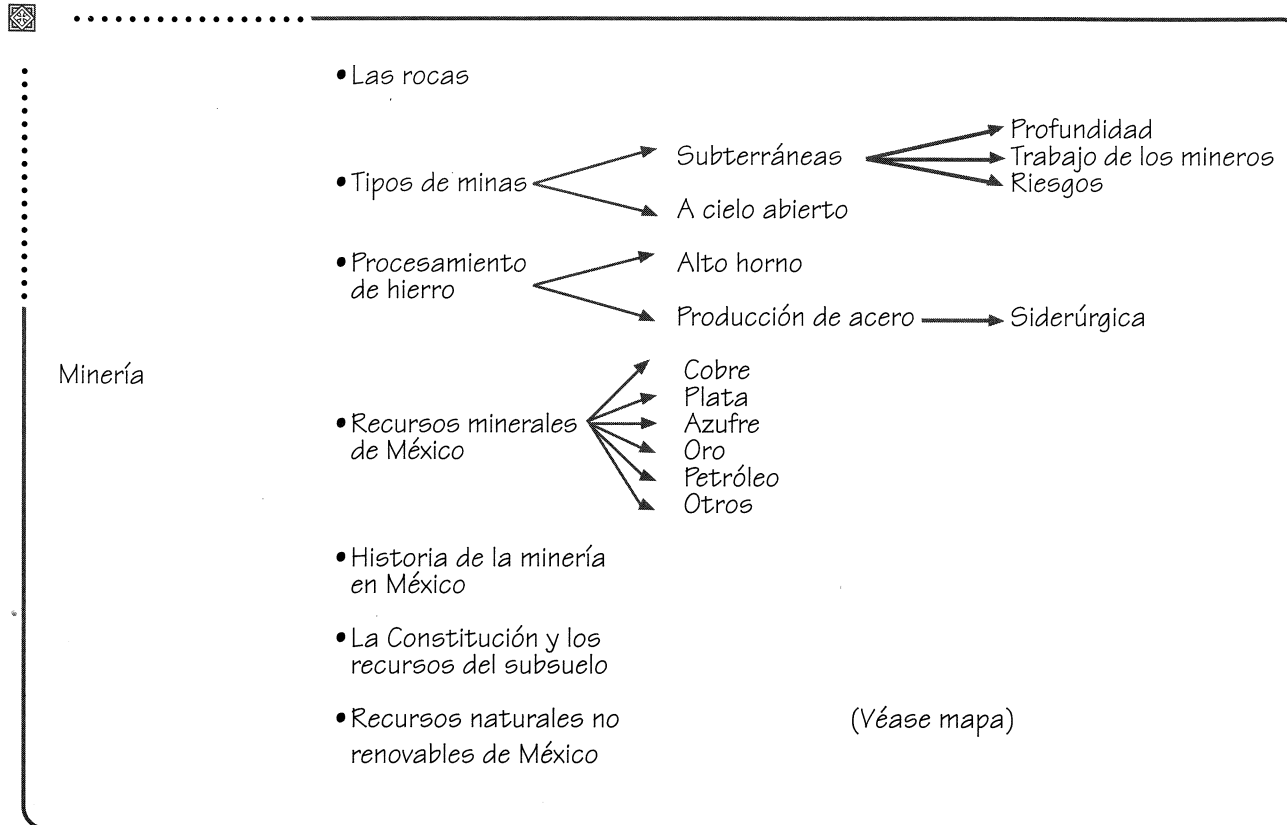
**4** Los textos *narrativos* permiten que usted platique a los niños el inicio de la historia o parte del argumento. Propicie que ellos hagan preguntas que deban contestarse después de la lectura, o bien, que realicen predicciones sobre lo que creen que sucederá en la historia. Es conveniente que tanto las preguntas como las predicciones se anoten en el pizarrón para responderlas y compararlas después de leer el texto.

**5** Para facilitar la comprensión de algún texto *informativo*, elabore un esquema o cuadro sinóptico con los capítulos, subtemas o ideas principales que contiene el texto. Muéstrelo al grupo y después solicite a los niños que lean individualmente el texto completo, identificando los puntos del esquema.

**6** Si el texto que leerán tiene ilustraciones, mapas, esquemas u otros recursos gráficos que favorezcan la comprensión del texto, parta de la observación de las imágenes o esquemas y proponga a los niños que, con base en éstas, formulen hipótesis o preguntas sobre el tema que leerán.



Demían Flores Cortés,  
sin título, xilografía, sin fecha.



Sug  
nidi  
útil

zar  
tex

Per  
tex

s,  
i fecha.



## Escritura

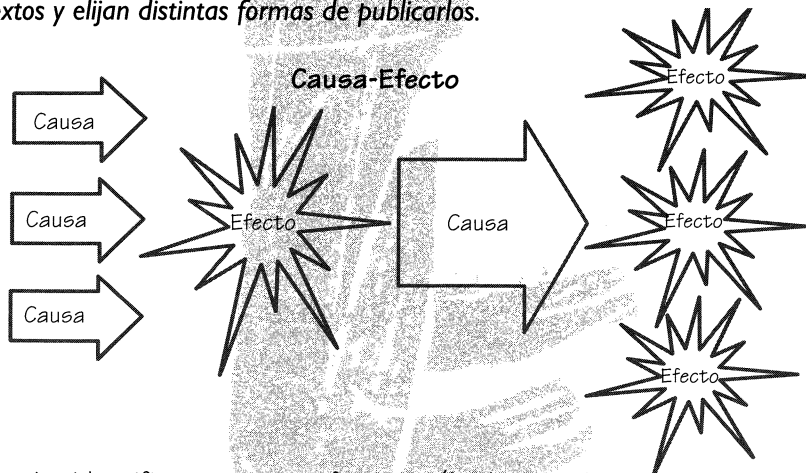
Estrategias de escritura: planeación, organizadores gráficos.

Que los niños se apoyen en organizadores gráficos para planear la escritura de sus textos.

Sugiera a los niños que utilicen organizadores gráficos para planear el contenido de sus textos, tanto narrativos como informativos. Esta información será útil para la escritura del primer borrador del texto.

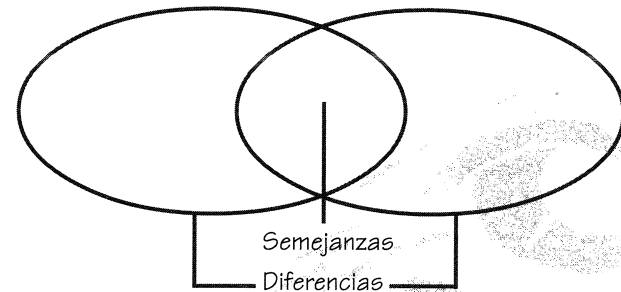
Los organizadores gráficos de ideas que se muestran aquí, pueden utilizarse para planear diversos tipos de texto.

Es conveniente que, además de planearlos, los niños revisen y corrijan sus textos y elijan distintas formas de publicarlos.



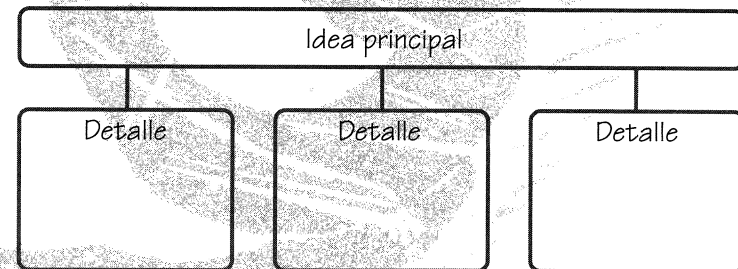
Permite identificar causas o efectos múltiples. Puede usarse al planear textos informativos sobre hechos históricos o fenómenos naturales.

## Comparación y contraste



Permite identificar semejanzas y diferencias de personajes, objetos, conceptos o palabras. Es útil en la planeación de textos expositivos y narrativos.

## Idea principal y detalles



Resulta útil para escribir descripciones, definiciones y artículos informativos.



### Mapa de cuento

Título

Lugar y tiempo

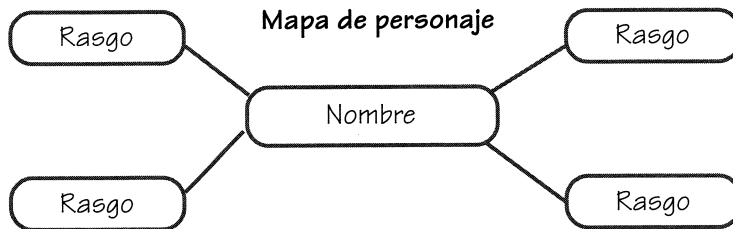
Personajes

Problema

Sucesos

Solución

Se sugiere para planear cuentos. Incluye elementos y secuencia de acciones.



Permite identificar rasgos físicos o de personalidad, y describir o analizar personajes reales o ficticios. Útil en la planeación de biografías, cuentos, etcétera.

Las sugerencias de esta ficha complementan el anexo “Más ideas para redactar”, en *Español. Sexto grado*, pp. 204-205.




Demián Flores Cortés,  
sin título, xilografía, sin fecha.

.....



## Reflexión sobre la lengua

Deducción de reglas ortográficas.

 Que los niños identifiquen algunas regularidades en el uso de la z para que deduzcan la regla ortográfica correspondiente.

**1** Después de leer y comentar el contenido de un texto donde aparezcan palabras como *grandeza*, *belleza* u otras similares, pregunte a los niños de qué palabras se derivan (*grandeza* - de grande, *belleza* - de bello). Pida a los niños que digan qué palabras se derivan de otros adjetivos como áspero, firme, noble, etcétera.

**2** Organice al grupo en equipos de cuatro alumnos y pídales que registren las palabras y analicen si están escritas en forma correcta. Si hay discrepancias o dudas, pida que consulten el diccionario u otros libros para aclararlas.

**3** Un niño de cada equipo realizará en el pizarrón los cambios necesarios para la correcta escritura de las palabras.

**4** Cuando todas las palabras sean verificadas, pregunte a los niños qué semejanza encuentran entre aquello que nombran las palabras que terminan en eza (con z). Si los niños no pueden explicarlo, díales que esas palabras son nombres de cualidades (son sustantivos abstractos). Solicite a los niños agregar otras palabras similares a la lista, y hágales notar que todas ellas se escriben con zeta. En el caso de que los niños digan palabras como *cabeza*, *corteza*, *cereza*, *cerveza*, entre otras, explique que esas palabras no provienen de adjetivos, aunque sí se escriben con z.

**5** Proponga a los niños que escriban en media cartulina la regla que descubrieron y la peguen en una pared del salón, para que puedan agregar otras reglas ortográficas.



Se escriben con z los sustantivos terminados en eza que nombran una cualidad.



Mauricio Gómez-Morín,  
*Estrias de polvo*, xilografía, 1991.

.....

.....





## Expresión oral

### Narración de cuentos.



Que los niños se diviertan narrando cuentos en forma oral.

**1** Converse con los niños sobre la tradición de contar cuentos. Pregunte si han escuchado a sus padres o abuelos contar cuentos, si han escuchado cuentos en la radio; si les gusta escuchar o contar cuentos.

**2** Invite al grupo a organizar una sesión para narrar cuentos. Pida a los niños que formen equipos y proponga el siguiente procedimiento:

a) Cada equipo elegirá un cuento y preparará su presentación: narrar el cuento completo, elegir los episodios más importantes de la historia y realizar ilustraciones relacionadas con cada episodio (el número de ilustraciones dependerá del número de eventos del cuento). Recuerde a los niños considerar los elementos básicos de un cuento: lugar, tiempo, personajes, secuencia completa de eventos y detalles interesantes.

b) A manera de ensayo, los niños narrarán el cuento a los miembros de su equipo. Apóyelos cuando lo requieran con el fin de que sientan más confianza cuando narren para todo el grupo.

c) Los equipos se anotarán en una lista para saber su turno de participación.

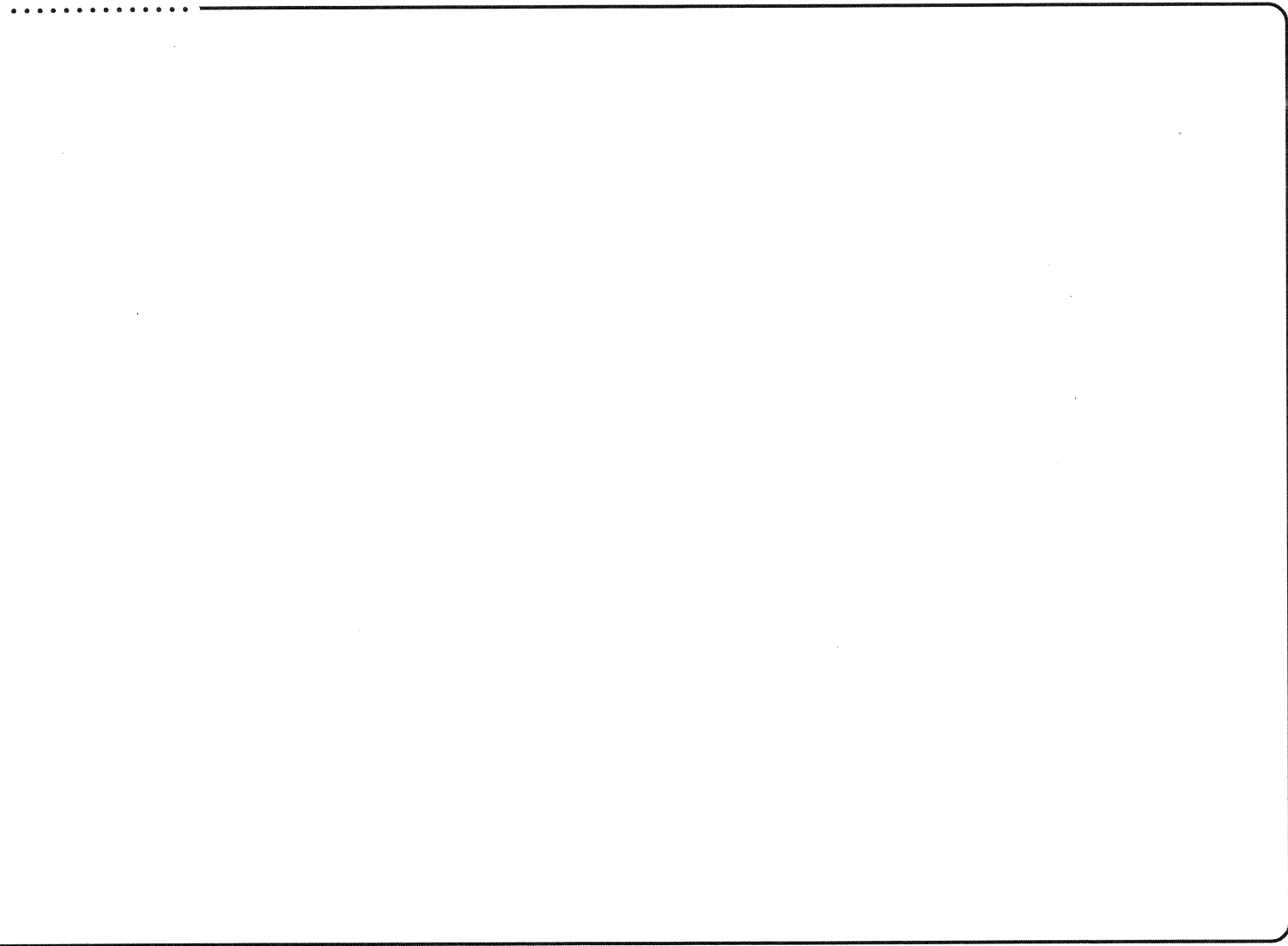
d) El equipo en turno narrará el cuento frente al grupo: ordenarán las ilustraciones y cada niño narrará la parte correspondiente a la ilustración o ilustraciones que hizo.

e) Sugírales que al relatar la historia hablen con voz alta y clara, para asegurar que todos escuchen el cuento e indique al grupo que escuche con atención a sus compañeros.

Puede proponer el mismo procedimiento para que los niños narren cuentos inventados por ellos.




Demián Flores Cortés,  
sin título, xilografía, sin fecha.





## Lectura

Uso de fuentes de información.

 Que los niños busquen información utilizando diversas fuentes.

*Plantee esta actividad a partir del interés de los niños por ampliar sus conocimientos sobre algunos lugares o estados de la República, o bien, derivada de la lectura de temas históricos, científicos o literarios donde se citen lugares o procedencias de autores, inventores, personajes, etcétera.*

**1** Pregunte a los niños si les gustaría conocer algún estado de la República, para que en equipos investiguen acerca de ese lugar y después formen un atlas de México para la biblioteca del salón.

**2** Pida a los niños que seleccionen un estado y elijan algunos aspectos sobre los que les gustaría obtener más información, por ejemplo: dónde se localiza, número de habitantes o grupos étnicos que lo pueblan, lenguas que se hablan, religión, ciudades más importantes, lugares de interés histórico o turístico, producción artesanal, vestidos, vivienda, comida típica, música, tradiciones, o algún otro aspecto que les interese.

**3** Organice a los niños en pequeños grupos de acuerdo con los intereses manifestados, e invítelos a realizar su investigación sobre el estado que eligieron.

**4** Pida a los niños que propongan —o hágalo usted— fuentes de información para investigar, como enciclopedias, libros y folletos turísticos; y lugares adonde pueden acudir: embajadas, agencias turísticas, bibliotecas, etcétera. Sugiera algunas formas de recabar información, según el caso: entrevistas, uso de índices, tomar fotografías, recortar revistas o folletos, o las que ellos decidan.

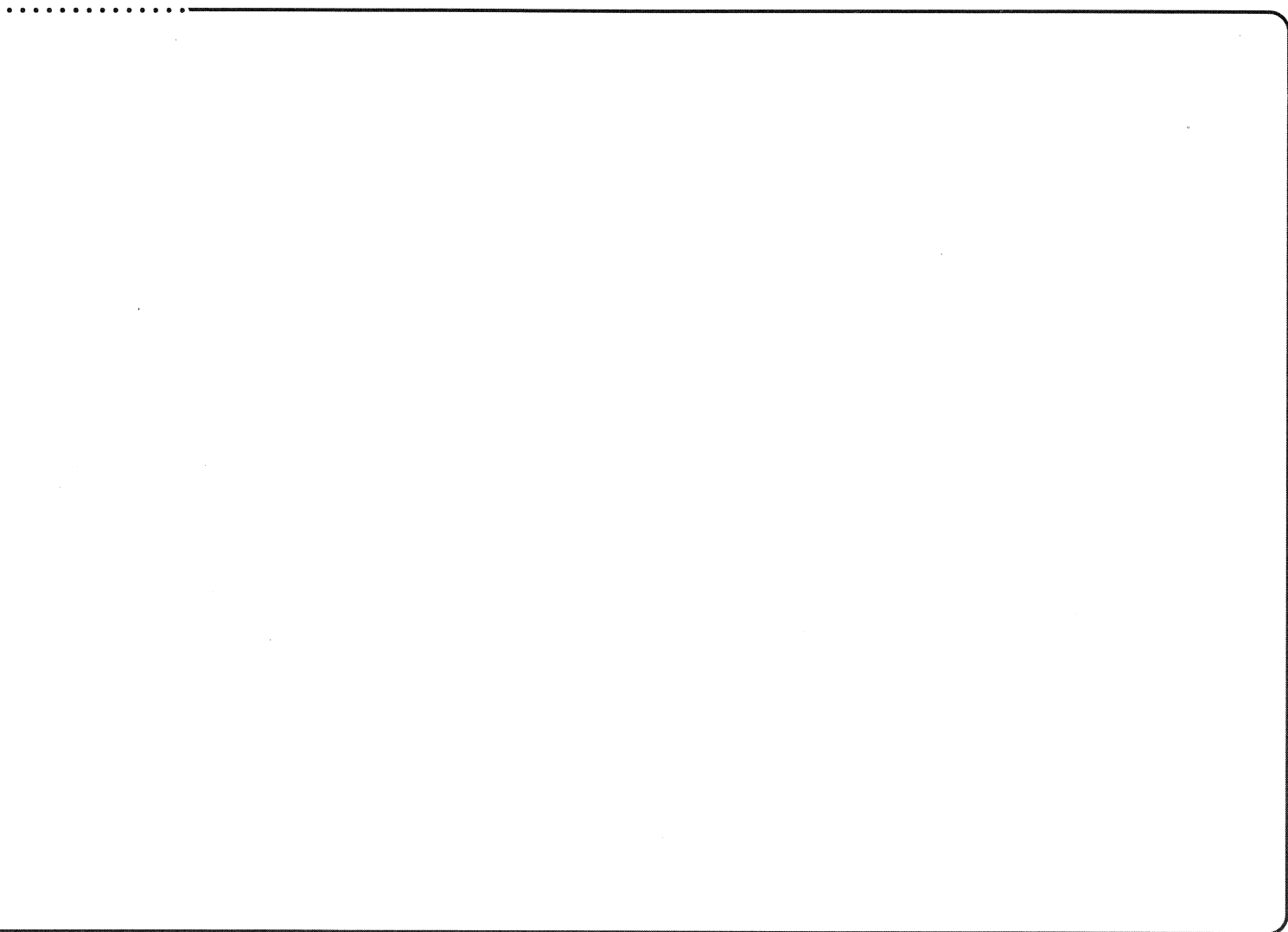
**5** Una vez que obtengan la información, oriente a los niños para ordenarla mediante cuadros, tablas, gráficas e ilustraciones. Después podrán dibujar un mapa en una cartulina e ilustrarlo con imágenes alusivas al tema.

**6** Cada equipo mostrará su mapa ilustrado y expondrá al grupo el resultado de su investigación. Posteriormente harán la compilación y encuadernación de los materiales elaborados para la biblioteca del salón.

puede realizarse un trabajo similar investigando sobre otros países del mundo, los municipios de un mismo estado, o las colonias de una ciudad o delegación.



Mauricio Gómez-Morín.  
*Venas de tierra*, xilografía, 1993.



1  
Ho  
br  
co



## Escritura

### Reseña.

 Que los niños elaboren reseñas de cuentos o novelas para recomendarlos a sus compañeros.

**1** Pregunte a los niños si alguna vez han leído o escuchado la lectura de novelas o cuentos de Julio Verne, Jonathan Swift, García Márquez, Horacio Quiroga, E. Allan Poe u otros. Permita que los niños comenten brevemente el contenido de dichos materiales o realice usted algunos comentarios.

**2** Invite a los niños a hacer reseñas de las lecturas que más les hayan gustado para animar a otros compañeros a leerlas o para que se lean por episodios en el grupo. Para ejemplificar qué y cómo es una reseña, tome algunos libros de la biblioteca del aula y lea a los niños las reseñas que se encuentran en la contraportada.

**3** Comente con los alumnos que las reseñas deben ser breves para que el posible lector se forme una idea rápida del contenido y decida si le interesa leer o no el libro reseñado. Proponga los siguientes elementos para incluir en su reseña:

- a) Datos de la obra para que pueda ser localizada:
  - Título del cuento o novela.
  - Nombre del autor.
  - Nombre del libro o antología en que se localiza.
  - Lugar de publicación, editorial que lo publica y fecha en que fue publicada.
- b) Un párrafo en el que se describa el contenido de la lectura.
- c) Otro párrafo que exprese la opinión sobre dicha lectura (por qué se recomienda).
- d) Nombre del autor de la reseña.

Las reseñas pueden colocarse en un lugar de la biblioteca del aula para que los niños las lean y les ayuden a elegir los materiales que leerán en casa.





.....

El almohadón de plumas

Autor: Horacio Quiroga

Libro: *Cuentos de amor, de locura y de muerte*

Contenido      La esposa de un joven matrimonio comienza a sentirse mal. A pesar de los cuidados del médico y las atenciones de su esposo, la salud de la muchacha se deteriora cada vez más hasta que finalmente muere. Cuando retiran la ropa de la cama donde ha muerto todos se llevan una terrible sorpresa al descubrir la verdadera causa de la muerte.

Opinión        Esta es una historia de suspenso que capturará tu atención de principio a fin. Te recomendamos que no la leas ni solo ni de noche.




Demián Flores Cortés,  
sin título, xilografía, sin fecha.

.....



## Reflexión sobre la lengua

Estrategias de vocabulario; prefijos que indican proporción o tamaño.

 Que los niños conozcan el significado de algunos prefijos y los utilicen para modificar el significado de algunas palabras.

**1** Escriba en el pizarrón algunas palabras que inicien con prefijos que indican proporción o magnitud, por ejemplo: ultrarrápido, seminuevo, hemicíclo, minifalda, superhéroe.

**2** Pida a los niños que lean las palabras y pregunten qué quieren decir. Después solicite voluntarios para que las escriban de nuevo en el pizarrón, pero esta vez descomponiéndolas en dos partes y explicando los significados de la primera y la segunda parte de la palabra.

**3** Pida que escriban en el pizarrón otras palabras del mismo tipo y traten de explicar su significado. En caso necesario, propicie que los alumnos utilicen el diccionario.

**4** Organice al grupo en pequeños equipos y pídeles que escriban oraciones con las palabras del pizarrón o con otras que a ellos se les ocurran. Sugiera que usen su imaginación para escribir oraciones graciosas. Escriba algunas para que sirvan de ejemplo.

**5** Solicite a un niño de cada equipo que lea al grupo las oraciones que escribieron y que explique sus significados.

**6** Pida a los equipos que dibujen una caricatura donde incluyan la oración que les parezca más graciosa de todas las que escribieron. Propóngales pegarlas en el periódico mural o hacer una exposición para que otros niños y maestros puedan divertirse con sus caricaturas.



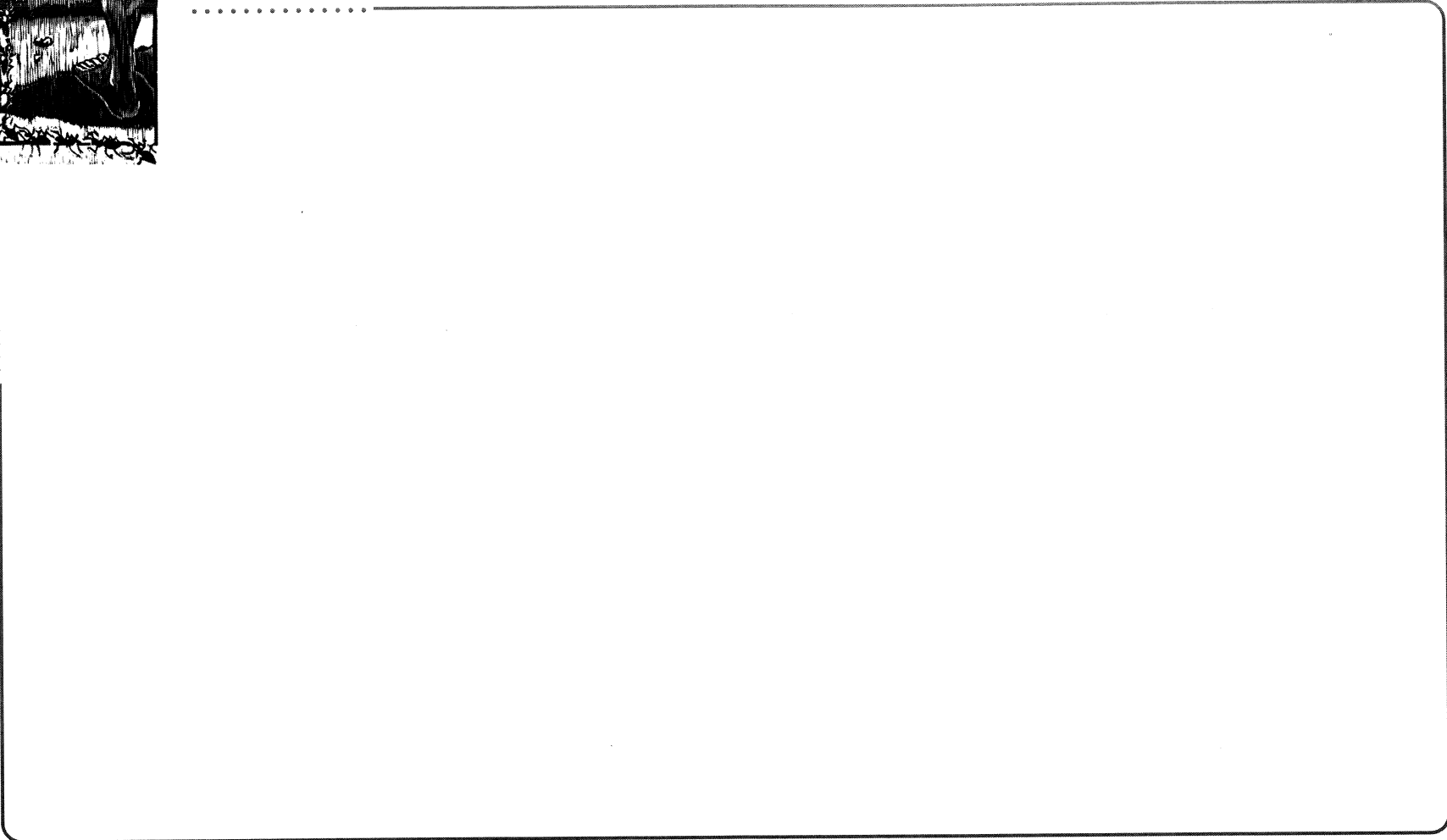
.....



Prefijos que indican magnitud o proporción:  
*micro, mini, macro, maxi, super, ultra,*  
*hiper, hipo, semi, hemi, archi.*



Mauricio Gómez-Morín,  
*Birjaguas*, xilografía, 1993.





## Expresión oral

### Narración de noticias.

Que los niños conozcan y compartan información de su localidad, de su país y del mundo mediante un noticiero del grupo.

**1** Pregunte a los niños qué noticieros de la radio o la televisión conocen, y si los escuchan con frecuencia.

**2** Invite a los niños a establecer un *noticiero del grupo*, en el que periódicamente se compartan noticias del mundo, del país y de la localidad. Asignen un nombre al noticiero, como se acostumbra en la radio y la televisión.

**3** Discuta y decida junto con el grupo las opciones para el funcionamiento de su noticiero hablado. Por ejemplo:

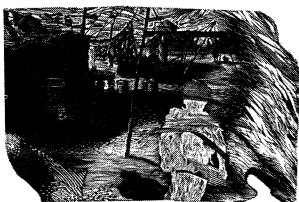
- a) El horario y la periodicidad del noticiero: semanal, quincenal, etcétera.
- b) La presentación de las noticias: por voluntarios o mediante la rotación de equipos que se encarguen del noticiero según la periodicidad establecida.
- c) Las fuentes que se consultarán para seleccionar las noticias: radio, televisión, periódico, revistas; también pueden informar de sucesos de la localidad que no se hayan difundido por los medios masivos de comunicación, o de actividades de los miembros del grupo.

d) El tipo de noticias o las secciones del noticiero: política, economía, deportes, ciencia, espectáculos, sucesos cómicos o problemáticos; así como el ámbito en el que suceden: el mundo, el país, la localidad.

e) Si sólo se darán las noticias o se harán preguntas al locutor, y si el locutor o la audiencia harán comentarios.

**4** Recuerde a los niños que generalmente las noticias incluyen información sobre cuál fue el suceso, cuándo, dónde y cómo ocurrió, quiénes intervinieron y por qué ocurrió. Asimismo, que las noticias se dan en tercera persona (“El sábado chocaron dos camiones...”, en vez de “El sábado vi un choque...”). Recomiende, finalmente, que traten de *decir* las noticias como si fueran locutores de radio o televisión, utilizando la entonación, palabras y expresiones adecuadas.

**5** Programe la primera *emisión* del noticiero del grupo y anime a los niños a participar. Usted también puede llevar noticias al aula.



Mauricio Gómez-Morín,  
*Viento en la tarde*,  
linóleo, 1984.



## Lectura

Estrategias: idea central en párrafo y texto.

Que los niños identifiquen la idea central de cada párrafo en un texto y del texto completo.

Con anticipación, seleccione algún artículo o lección de los libros de texto que esté formado por lo menos de cinco párrafos, y que presente claridad en el planteamiento de las ideas en cada párrafo, por ejemplo, "Extranjerismo y nacionalismo" (Historia. Sexto grado, p. 63).

**1** Organice a los niños en parejas o en equipos y realice una actividad previa a la lectura del texto seleccionado, por ejemplo, preguntar a los niños qué significan las palabras *extranjerismo* y *nacionalismo*, o algunas otras del mismo texto.

**2** Pida que hagan una primera lectura individual del texto completo para que, en parejas o en equipos, identifiquen y comenten el contenido general.

**3** Después solicíteles que hagan una segunda lectura más detenida para identificar el asunto que se trata en cada parte del texto; después decidirán y escribirán un subtítulo a cada párrafo o la síntesis de lo que trata. Al terminar pueden escribir también un nuevo título general para el texto.

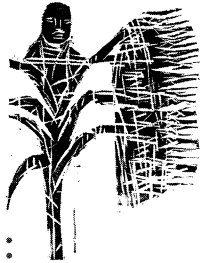
**4** Solicite participaciones de los equipos para comparar las propuestas de título y subtítulos. Promueva la expresión de opiniones y la discusión sobre cuáles títulos son más adecuados y por qué.

**5** Concluya explicando que, al escribir un texto, usualmente los autores separan la información en párrafos, de modo que en cada uno se aborde un punto distinto o se amplíen los anteriores. Esto facilita la búsqueda de un contenido o información específica que le interese el lector.

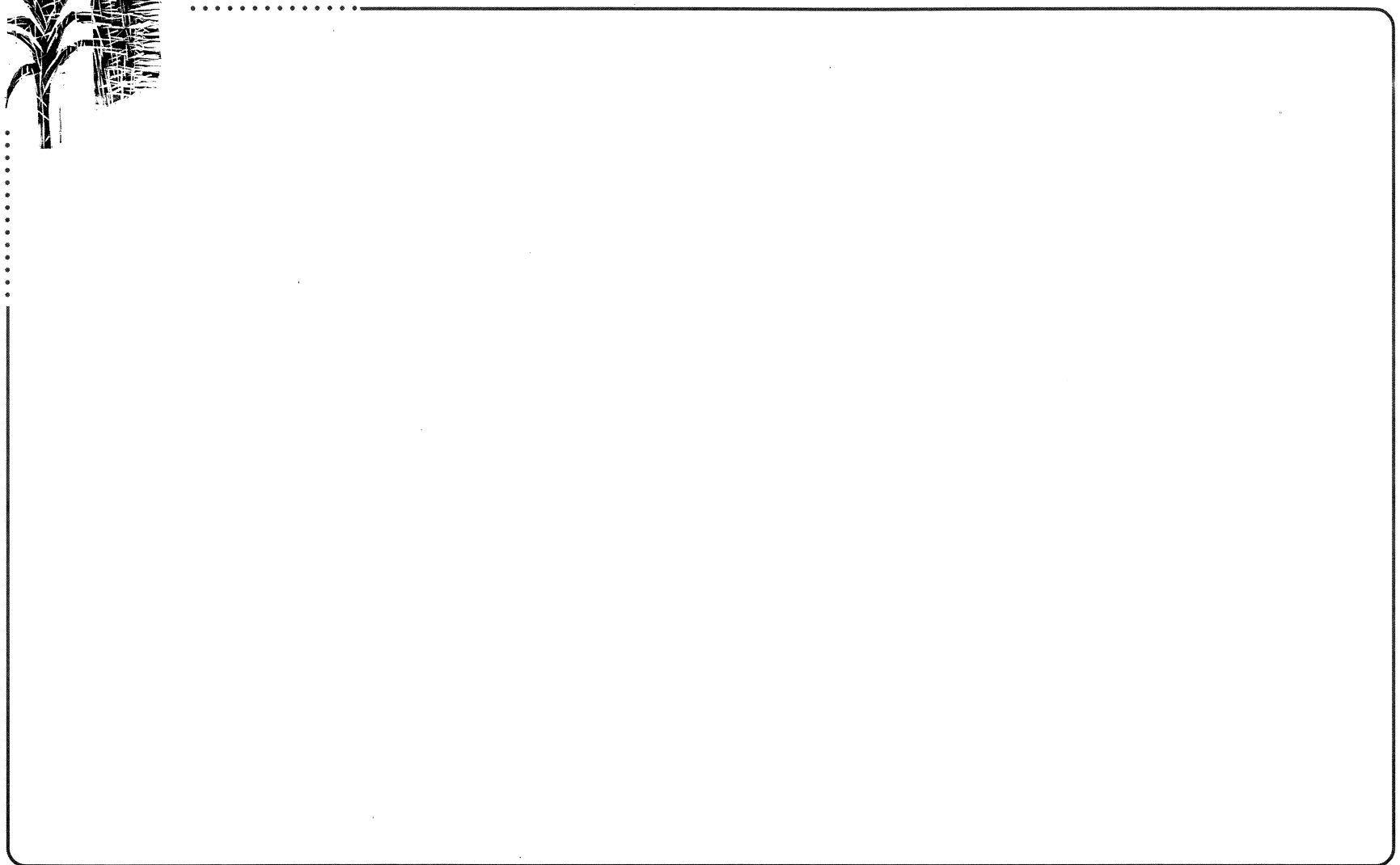
Explique a los niños que agregar subtítulos puede resultarles útil al elaborar un resumen o al escribir un texto (identifican primero cuántos párrafos escribirán y sobre qué punto se hablará en cada uno).

Esta actividad puede realizarse con distintos tipos de texto, como reportajes, noticias extensas, artículos informativos de revistas, capítulos o apartados de libros o enciclopedias, etcétera; y sobre temas variados: ciencia, sociedad, cultura, espectáculos y deportes, siempre promoviendo la reflexión y discusión sobre las propuestas de títulos y la síntesis de los párrafos.

Se sugiere recurrir a fuentes de información como suplementos infantiles, culturales y científicos de diversos periódicos y revistas (*Muy interesante*, *Chispa*, *México desconocido*, etcétera).



Demián Flores Cortés,  
sin título, xilografía, sin fecha.





## Escritura

*Estrategias de escritura: selección de temas y tipos de texto.*

*Que los niños escriban textos a partir de temas y situaciones sugeridos.*

*A continuación se presenta una lista de ideas que puede proponer a los niños para motivarlos a escribir diversos tipos de texto, con distintas intenciones. Utilice ideas diferentes cada vez que realice la actividad. Permita que los niños elijan el que más les agrada entre los temas y situaciones sugeridos.*

### 1 (No) Estoy de humor.

- Se escriben en el pizarrón palabras que refieran estados de ánimo: feliz, furioso, espantado u otras.
- Los niños eligen una e imaginan que se sienten de esa manera.
- Escriben un texto en el que expresen cómo se ven, qué los puso en ese estado, qué sienten (física y emocionalmente) y qué hacen cuando se sienten así. Puede sugerir que escriban a alguien una carta o un relato.

### 2 Se te hace agua la boca.

- Los niños piensan en alguna comida, golosina o antojito que les guste muchísimo.
- Por escrito, describen la forma, el sabor y el olor del alimento y explican por qué les gusta tanto, de tal manera que la persona que lea el texto sienta el deseo de comerlo. Pueden escribirlo en forma de anuncio publicitario.

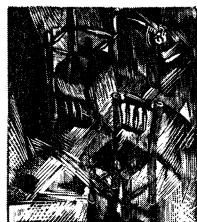
### 3 Los cachivaches.

- Los niños llevan al salón un objeto común y corriente o inútil: un juguete roto o descompuesto, una prenda de vestir vieja o rota, una revista deshojada, una fotografía rota, un aparato inservible, un traste usado.
- Se colocan en una bolsa o caja que impida ver su interior. Sin ver, cada niño pasa y toma un objeto.
- Escriben una pequeña historia donde ese objeto sea lo más importante o la razón de que algo extraordinario suceda.

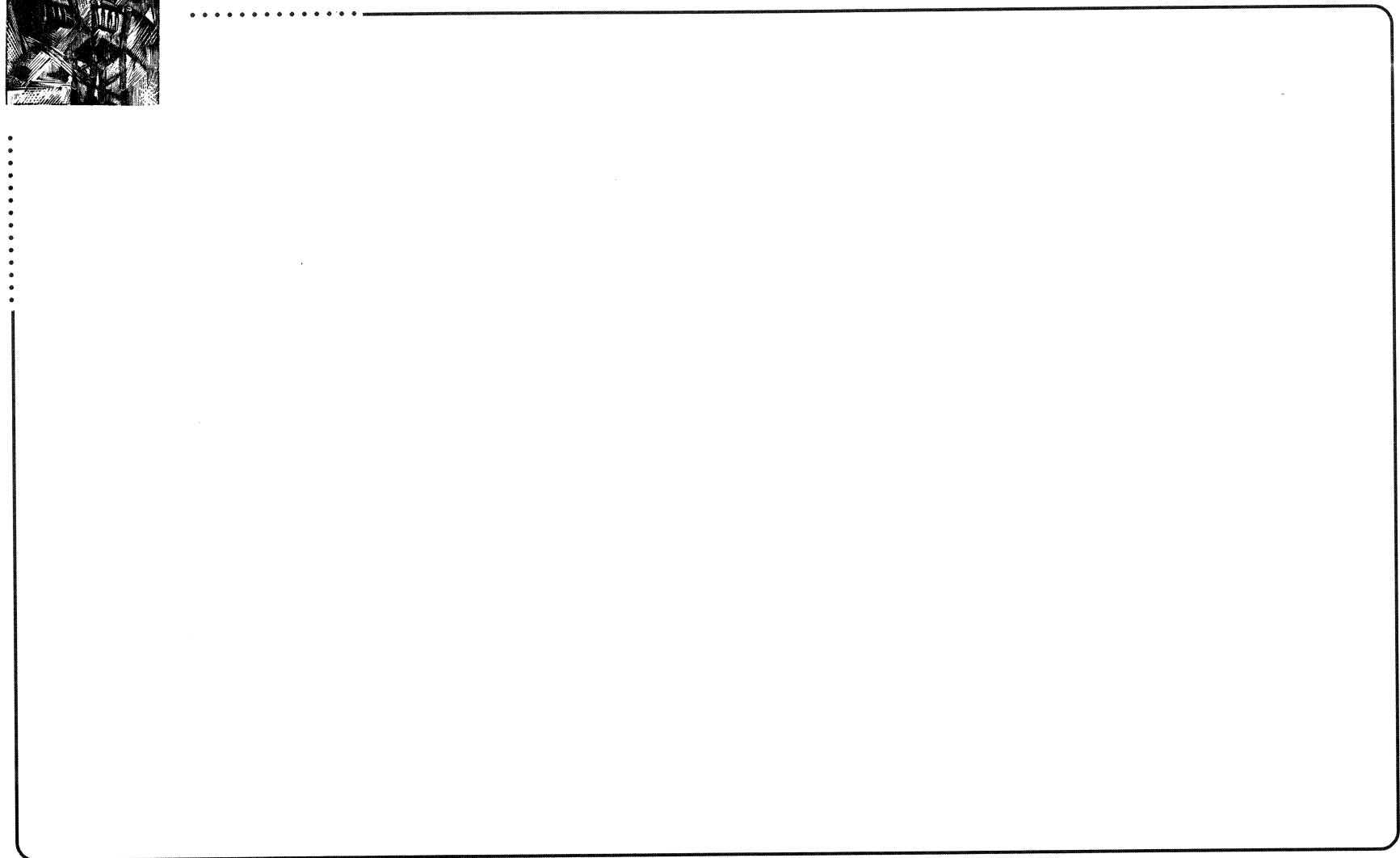
**4** *Vamos a convencerlos.* Con motivo de alguna situación de conflicto o desacuerdo en el grupo, se invita a los niños a que sostengan posiciones contrarias y a que escriban sus argumentos. Por ejemplo, por qué quieren algo o piensan de cierta manera. Se puede solicitar a los niños que escriban sus argumentos y propuestas para convencer al maestro de algo que desean. El texto puede ser una carta de petición.

**5** *Desde el otro lado.* Una variante de la idea anterior puede ser pedir a los niños que argumenten por escrito, pero exactamente en contra de lo que ellos piensan, para reflexionar sobre los puntos de vista contrarios.






Mauricio Gómez-Morín,  
*Sillas*, xilografía, 1989.





## Reflexión sobre la lengua

Uso de la coma en frases explicativas y en aposiciones.

 Que los niños conozcan el uso de las comas al escribir oraciones o frases explicativas y aposiciones.

Aproveche la lectura de algún texto que incluya aposiciones o frases explicativas para realizar este trabajo.

**1** Informe a los niños que en esta actividad identificarán otro uso de la coma.

**2** Después de leer y comentar el contenido de un texto, seleccione un fragmento en el que aparezcan aposiciones, oraciones o frases explicativas y escríbalo en el pizarrón. Por ejemplo:

*El gobernador de Cuba, Diego Velázquez, pensó que podía beneficiarse con el descubrimiento hecho en Yucatán.*

*Miles de guerreros aztecas, transportados en canoas, atacaron con furia a los españoles...*

*(“La conquista de América”, en Historia. Quinto grado, pp. 148 y 151)*

**3** Pida a los niños que lean cada oración con y sin lo que está entre comas y pregunte si dicen lo mismo y por qué creen que se usan comas en esas partes de las oraciones. Si es necesario explique que lo que está entre comas es una idea que se añade para aclarar o especificar, dando así mayor información.

**4** Proponga a los niños algunas de las siguientes actividades para propiciar la reflexión sobre este uso de la coma:

a) Escriba en el pizarrón algunas oraciones o textos breves que incluyan aposiciones, oraciones o frases explicativas, sin anotar las comas, para que los niños identifiquen dónde podrían o deberían usarse, por ejemplo:

*Hércules un personaje notable por su enorme fuerza se dirigió al bosque a matar al fiero león.*

*La selección mexicana que iba perdiendo logró empatar con Holanda.*

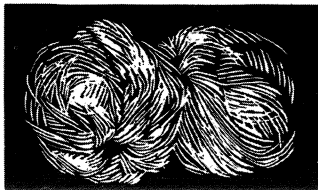
b) Proponga a los niños escribir algunas oraciones y después reescribirlas añadiéndoles, entre comas, alguna aposición, oración o frase explicativa.

c) Pida que revisen algún texto que hayan escrito con anterioridad para localizar las partes en las que deberían haber hecho este uso de las comas.

- 5 Concluya la actividad sugiriendo a los niños considerar este uso de las comas al escribir cartas, relatos, artículos informativos u otros textos.

### El despistado

La semana pasada, cuando entré al salón, me ocurrió algo increíble. Vi que todos, menos el maestro, vestían uniforme verde. Pero sus caras eran diferentes a las de mis compañeros de grupo. ¿Qué creen que pasó?



Mariana Castillo, sin título,  
xilografía, 1998.





## Expresión oral

Iniciativa e interés para escuchar y hablar; formulación de preguntas y comentarios.



Que los niños compartan sugerencias y recomendaciones sobre las dificultades en el trabajo escolar.

**1** Proponga a los niños organizar periódicamente sesiones para compartir y comentar sus logros y dificultades relacionados con el trabajo escolar.

**2** Solicite que cada quien seleccione de su carpeta de evaluación algún trabajo que desee compartir con sus compañeros, ya sea porque les haya gustado y deseen explicar cómo lo hicieron; o bien porque les haya resultado difícil de realizar y quieran pedir consejos o sugerencias de sus compañeros. También es posible que los niños elijan y compartan algunas de las observaciones registradas por el maestro.

**3** Forme equipos y explique la actividad: cada quien mostrará el trabajo que seleccionó y explicará por qué lo considera un buen trabajo y cómo lo hizo o cuál fue el problema que tuvo al realizarlo, según sea el caso. Los demás podrán plantear preguntas o comentarios, tanto para saber más acerca del trabajo en cuestión, como para apoyar a su compañero. Si el equipo lo desea, pueden escribir sus comentarios para incorporarlos a la carpeta del compañero correspondiente.

**4** Los equipos que lo deseen pueden exponer, para todo el grupo, algún problema que hayan abordado y las soluciones sugeridas. De igual forma, podrán mostrar y comentar con el grupo algún trabajo que les haya parecido especialmente bien logrado. En esta fase de la actividad, usted también puede dar sus comentarios o agregar ideas para la solución de los problemas.

Esta actividad puede realizarse periódicamente para que los alumnos observen sus logros y dificultades y se interesen por hablar y escuchar.



Demián Flores Cortés,  
sin título, xilografía, sin fecha.

.....

.....


.....

.....



## Lectura

Cuento: identificación de estructura y elementos.

 Que los niños identifiquen las semejanzas en la estructura de los cuentos.

**1** Después de leer o relatar algún cuento, analice con el grupo la manera en que está estructurado. Copie en el pizarrón un esquema como el siguiente y solicite participaciones para llenarlo con base en el cuento que acaban de leer o platicar.

.....

Título: \_\_\_\_\_

Tiempo y lugar	Personajes	Planteamiento (introducción)	Nudo (desarrollo)	Desenlace (final)
		1.	1.	1.
		2.	2.	2.

**2** Organice al grupo en equipos y proponga que, utilizando el mismo esquema, cada equipo escoja y analice un cuento diferente. Pida que cada niño trace, en una hoja o cartulina, un cuadro similar al del pizarrón y que lo llene con la información del cuento que leyeron y analizaron en el equipo.

**3** Con el propósito de identificar las características que son comunes a la mayoría de los cuentos, solicite que cada equipo relate al grupo el cuento que hayan elegido para que todos conozcan o recuerden bien la historia. Después pídale que presenten su cartulina con los datos que anotaron.

**4** Al terminar las presentaciones, solicíteles que identifiquen y mencionen las semejanzas que encuentren en todos los cuentos analizados. Concluya señalando que, aunque cada cuento tiene un contenido distinto, todos incluyen un título, personajes, un contexto de lugar y tiempo, así como un planteamiento, un nudo y un desenlace. Pregunte para qué puede servirles conocer la estructura y los elementos de este tipo de texto.

Conocer estas características permite comprender mejor y más fácilmente los cuentos que leen o mejorar los que ellos escriben.

**5** Invite a los niños a ilustrar sus trabajos y a montar una exposición.



Mauricio Gómez-Morín,  
Recuerdos del laberinto,  
xilografía, 1993.



.....

• Título: *El labrador y sus hijos*

Tiempo y lugar	Personajes	Planteamiento (introducción)	Nudo (desarrollo)	Desenlace (final)
"Una vez" (indefinido)	El labrador Sus dos hijos: Juan y Miguel	El labrador llamó a sus hijos y les dijo: "Les voy a dejar la tierra y a confiarles un secreto: en algún lugar hay un tesoro escondido, si trabajan duro lo hallarán".	Los hijos trabajaron y removieron la tierra como nunca, en busca del tesoro, pero no hallaron nada.	Cuando se dio la cosecha descubrieron que las espigas de trigo y maíz brillaban como el oro; ése era el tesoro.



.....

• Título: *El rey mocho*

Tiempo y lugar	Personajes	Planteamiento (introducción)	Nudo (desarrollo)	Desenlace (final)
"Hace mucho" En un castillo	El rey El barbero Un pastorcito	1. Al rey le faltaba una oreja y el único que lo sabía era su viejo barbero. 2. Un día el barbero muere y el rey contrata a otro.	1. El nuevo barbero descubre el secreto y siente muchas ganas de decirlo. 2. El barbero hace un hoyo en la tierra y grita el secreto para "enterrarlo". 3. En ese lugar crecen cañas y un pastor las corta para hacer flautas. 4. En vez de música, las flautas dicen el secreto del rey.	1. Todo el pueblo sabe el secreto del rey. 2. El rey deja de preocuparse, se quita la peluca con que escondió su defecto y baja a la fiesta del pueblo.



## Escritura

Estrategias de escritura: planeación para la escritura de noticias.

Que los niños utilicen un organizador gráfico como base para la escritura de noticias.

**1** Propicie una conversación en el grupo sobre las noticias más recientes. Pida que narren brevemente algunas y platiquen al grupo cómo se enteraron de ellas.

**2** Organice al grupo en equipos de cuatro niños y propóngales escribir una noticia sobre un suceso reciente de su comunidad, del cual quieran enterar a otras personas. Cada equipo deberá comentar sucesos y elegir sobre qué quieren escribir. Sugiera que sobre ese suceso busquen respuestas a las preguntas *¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?*

**3** Para registrar las respuestas, presente en el pizarrón un organizador gráfico, pida a los niños que lo copien en su cuaderno y anoten la información. Los organizadores de los niños pueden quedar como el siguiente:

¿Qué pasó?	Se inauguró el nuevo local de la biblioteca pública "Octavio Paz".
¿Por qué ocurrió?	Por una demanda de la comunidad al ex candidato y actual presidente municipal.
¿Quién participó?	El señor Guillermo Peña y Flores, bibliotecario y cronista, la inauguró.
¿Cuándo sucedió?	El 3 de febrero de 1999.
¿Dónde pasó?	En la esquina de Escritores y Músicos, colonia de las Artes.
¿Cómo sucedió?	En medio del entusiasmo de los asistentes, se cortó el listón inaugural.

**4** Con base en la información del organizador pida a los equipos que redacten la noticia, tratando de hacerlo a la manera de las noticias del periódico. Recuérdeles que las noticias se escriben utilizando la tercera persona gramatical, y que el orden en el que se presentan los datos depende de lo que se quiera resaltar (el qué, el quién, el por qué, etcétera).



**5** Una vez que los niños del equipo hayan revisado el borrador de la noticia, pídeles que lo corrijan y redacten una versión final, cuidando la ortografía, la puntuación, la claridad de la letra y la limpieza del trabajo. Sugiera que la incluyan en el periódico mural.

Es recomendable que exista una sección permanente de “Noticias de la comunidad” en el periódico mural del grupo o de la escuela.



.....  
*San Francisco, Zacatecas, a 6 de febrero de 1999.*

.....  
Noticias de San Francisco

.....  
¡Ya creció nuestra biblioteca!

En medio de aplausos y porras, el pasado 3 de febrero fue inaugurado el nuevo local de la biblioteca pública “Octavio Paz”, que ahora contará con mil títulos nuevos sobre diversas áreas del conocimiento. La inauguración de la nueva biblioteca, que estará ubicada en la esquina de Escritores y Músicos, colonia de las Artes, estuvo a cargo del señor Guillermo Peña y Flores, bibliotecario y cronista de San Francisco. El señor Peña habló sobre la importancia de la biblioteca y dijo que “un pueblo sin biblioteca es como una fiesta sin música”.

Como se recordará, durante la pasada campaña electoral, estudiantes y padres de familia demandaron la ampliación de la biblioteca al ex-candidato y actual presidente municipal, Jacinto Pérez. El señor Pérez finalmente cumplió su palabra y aportó el material de construcción, mientras que la comunidad organizada colaboró en la construcción de la obra.



Mauricio Gómez-Morin,  
*La voz del profeta*, xilografía, 1993.



## Reflexión sobre la lengua

### Estrategias de ortografía.

Que los niños conozcan distintas estrategias para resolver dudas ortográficas.

**1** Propicie una lluvia de ideas preguntando a los niños cómo resuelven sus dudas ortográficas cuando escriben textos. Anote las ideas de los niños en el pizarrón, por ejemplo:

- a) Pregunto a mis compañeros o al maestro.
- b) Consulto el diccionario o busco la palabra en libros, revistas o periódicos donde la haya visto.

**2** Proponga a los niños otras estrategias para resolver dudas ortográficas, señalando que cada quien debe elegir las que mejor le funcionen o que respondan a sus necesidades. Puede sugerir, entre otras, las siguientes estrategias:

- a) **Cartel de reglas básicas de ortografía.** Entre todos elaboran un cartel que incluya reglas de uso más frecuente y que se colocarán en una pared del salón para poder consultarlo siempre que lo requieran. Si lo desean pueden ir agregando reglas que vayan descubriendo a lo largo del año.

b) **Palabras de la semana.** Los niños y el maestro eligen cada semana algunas palabras cuya ortografía deseen recordar, las escriben en una cartulina y la pegan en la pared. Cada semana se eligen nuevas palabras.

c) **Distinguir homófonos.** Preguntarse por el significado de la palabra en el contexto en el que será utilizada y elegir la forma de escribirla. Por ejemplo: *as*, baraja o campeón; *haz*, del verbo hacer y *has*, del verbo haber; *botar*, sinónimo de tirar y *votar*, emitir el voto; *tuvo* del verbo tener y *tubo*, cilindro hueco.

d) **Diccionario personal.** Cada niño destina una sección de su cuaderno para registrar palabras cuyo significado y ortografía desea recordar. Pueden agregarse anotaciones de distinto tipo. Por ejemplo:

- Palabras derivadas: tuvo, tuviste, tuvieron, tuvieran, tuvimos.
- Escribir una oración que incluya la palabra registrada.
- Tablas de palabras de ortografía similar:

A partir de estas tablas, los niños pueden llegar a descubrir regularidades y deducir reglas ortográficas.

terminación azo	h inicial en hue	terminaciones ancia, ancio, encia
manazo	hueco	ambulancia
golpazo	huerto	cansancio
carrazo	huevo	diferencia
		paciencia
		financia

**3** Recuerde a los niños que pueden mejorar su ortografía utilizando las estrategias anteriores y mediante la lectura.

**¿Cómo se escribe?**

En caso de duda, consulta estas reglas:

- **Acentuación:** Se escriben con acento las palabras agudas que terminan en *n, s, o vocal*; las graves que no terminan en *n, s, o vocal*; y todas las *esdrújulas*.
- **b** en todas las palabras con *br* o *bl*: *bravo, blanco*; en terminaciones *bunda* y *bundo*.
- **nv, nf** en palabras como *envidia* y *enfermera*.
- **mb, mp** en palabras como *cambio, campo*.
- **h** inicial en *hacer, haber* y todas sus derivadas: *hecho, hizo, haré... he, había, hubo, habrá...*
- **gue, gui** en todas las palabras donde la *g* suena como en *guerra* o *guitarra*.
- **güe, güi** en todas las palabras donde la *u* tiene sonido propio *güera* o *pingüino*.
- **k** en *kilo, kermés* y *kiosco*.
- **que, qui** en todas las demás palabras como *queso* y *quiere*.



Mariana Castillo,  
sin título, xilografía, 1997.

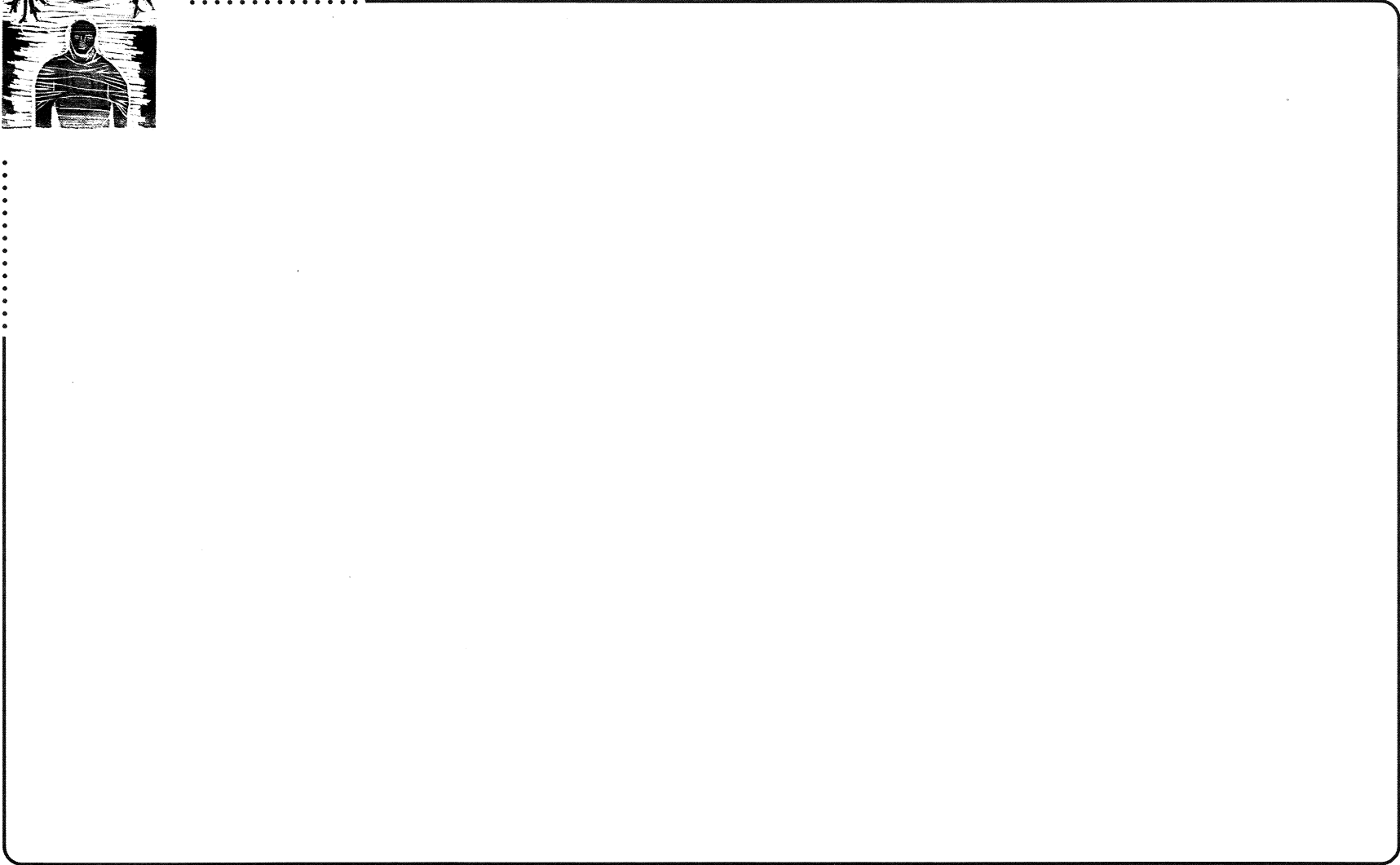




Demián Flores Cortés,  
sin título, xilografía, sin fecha.

.....


.....





## Lectura

Estrategias de lectura: formulación de preguntas, conversación y acciones a partir de lo leído.

 Que los niños conozcan y utilicen distintas estrategias para analizar, valorar y utilizar la información de los textos.

Proponga la realización de alguna de las siguientes actividades después de leer un texto. La intención de estas actividades es que los niños amplíen su comprensión de la lectura, que relacionen el contenido de los textos con sus propios conocimientos, experiencias y sentimientos, y que apliquen de alguna forma lo que aprendieron. Lea todas las actividades y elija la que considere adecuada a cada sesión de lectura.

**1** *Conversación sobre el texto.* Tanto los niños como usted pueden comentar temas o detalles que les hayan resultado interesantes, emocionantes o divertidos. Se sugiere realizar esta conversación en forma muy libre, como en una reunión familiar o de amigos. Puede iniciar la plática con una frase como la siguiente: ¿Ya viste lo que dice sobre...?

**2** *Formulación de preguntas.* Solicite a los niños que formulen y respondan preguntas de distinto tipo, en forma oral o escrita. Escriba en el pizarrón algunos ejemplos para mostrarles los tipos de preguntas que pueden hacer.

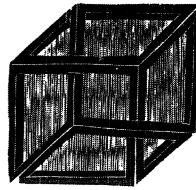
a) *Preguntas de contenido.* Las preguntas pueden referirse a detalles (comprensión literal): ¿Cuándo...? ¿Dónde...? ¿Quién lo hizo? ¿Por qué? ¿Cómo pasó...? ¿En dónde se menciona equis cosa ...?; o enfocarse en la reconstrucción general del contenido del texto (comprensión global): ¿De qué trata el texto...? ¿Cuál es el tema?

b) *Preguntas de interpretación personal.* Son preguntas que permiten establecer relaciones entre la lectura y las experiencias, emociones y sentimientos propios del lector. Por ejemplo: ¿Alguna vez han visto (sentido, vivido) algo como esto? ¿Alguien ha deseado algo similar? ¿Cómo se sintieron con lo que leyeron? ¿Les gustó lo que leímos? ¿Por qué?

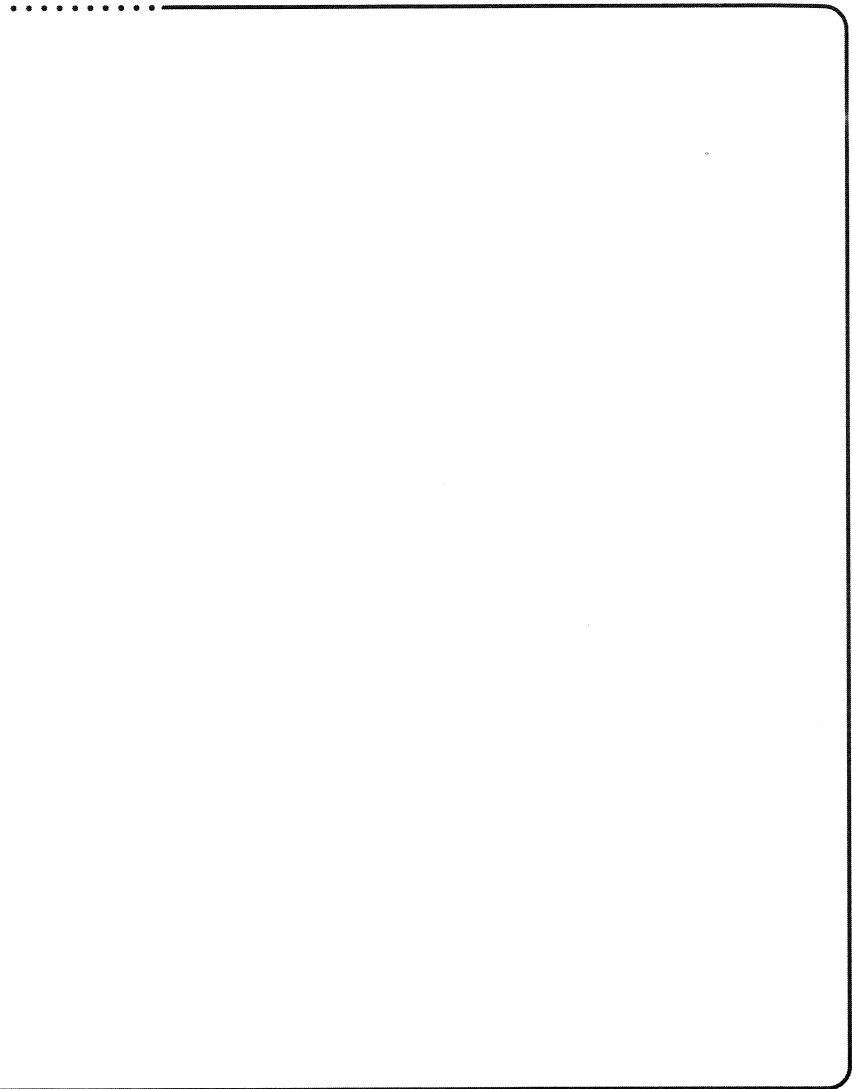
c) *Preguntas de análisis crítico.* Son preguntas orientadas a la expresión de juicios y opiniones sobre el contenido del texto; en algunos casos pueden implicar la elaboración de inferencias sobre información no explícita en el texto. Por ejemplo: ¿Por qué se mencionará tal cosa en el texto? ¿Qué piensan del comportamiento del personaje equis? ¿Es válido lo que afirma el autor? ¿Cuándo sería válido hacer esto y cuándo no? ¿Existen alternativas para esta situación? ¿Qué habrían hecho ustedes en un caso semejante? ¿Por qué? ¿Qué se puede hacer para solucionar este problema?



**3** *Acciones a partir de la lectura.* Además de comprender y disfrutar un texto, los niños pueden participar en actividades en las que transformen los nuevos conocimientos o reflexiones que hicieron a partir de la lectura en acciones concretas. Por ejemplo: después de leer un texto sobre la contaminación ambiental, los niños podrían escribir sobre el tema para el periódico o boletín de la escuela; presentar una obra de teatro para sensibilizar a otros niños, maestros y padres; escribir cartas a las autoridades; organizar una exposición de carteles o dibujos con mensajes alusivos; escribir reseñas del texto leído para recomendarlo, etcétera.



Mauricio Gómez-Morín,  
sin título, xilografía, 1991.





## Escritura

Estrategias de escritura: revisión y corrección de textos.



Que los niños utilicen diversas estrategias para revisar y mejorar sus escritos.

**1** Pregunte a los niños por qué es importante o necesario revisar los textos que escriben. Propicie opiniones que justifiquen la importancia y la posibilidad de mejorar lo que escribimos, y explique que revisar tiene como propósito mejorar los textos que escribimos y es una forma de compartir nuestros escritos. Comente que incluso quienes escriben a diario, como los periodistas y los grandes escritores, revisan varias veces sus textos para hacerlos más claros, más interesantes, más divertidos, más largos o más cortos.

**2** Realice una lluvia de ideas sobre la forma en que actualmente revisan sus escritos (quién los revisa, cómo y qué revisan). Anote las ideas de los niños en el pizarrón y, si lo considera conveniente, añada otras, como las siguientes, e invítelos a experimentar alguna de ellas después de redactar un texto:

- a) *Mostrar cómo.* El maestro elige uno o varios textos escritos por los niños o por él mismo, y *muestra* ante el grupo qué y cómo revisar. Por ejemplo, puede leerlo o transcribirlo al pizarrón y comentar sus virtudes y deficiencias: si es claro y completo, si sería conveniente añadir o reorganizar información, si deberían cambiarse algunas palabras para lograr eficacia (impactar al lector), si hay oraciones incompletas o confusas y cómo podrían mejorarse, etcétera. También puede elegir dos textos y compararlos, explicando en qué es mejor o más eficaz uno que el otro.
- b) *Intercambio en parejas.* Cada alumno lee y comenta el escrito de su pareja (véase apartado anterior). Es recomendable cambiar de pareja en cada revisión.
- c) *Grupos de revisión.* En pequeños grupos, cada niño da lectura a su texto y los demás hacen observaciones y comentarios sobre el contenido y la forma del texto (véase “Mostrar cómo”).
- d) *Entrevista con el maestro.* El maestro platica durante dos o tres minutos con cada alumno sobre el texto en cuestión. Además de sus comentarios, puede preguntar: ¿Te gustó este texto? ¿Por qué? ¿Por qué escribiste sobre...? ¿Para quién es el texto? ¿Lograste decir lo que querías? ¿No crees que quedaría mejor si...?
- e) *Relectura individual.* El mismo autor del texto lo lee para identificar las partes susceptibles de ser mejoradas.







## Reflexión sobre la lengua

*Estrategias de vocabulario: términos utilizados en algunos oficios y profesiones.*

*Que los niños comprendan y utilicen palabras con significados específicos relacionados con oficios y profesiones.*

**1** Converse con los niños sobre la diferencia entre oficios y profesiones. Explique que todo trabajo es digno e importante, pero algunos requieren más preparación o estudios que otros. Comente también que mediante un juego, utilizarán algunas palabras especiales para definir oficios y profesiones.

**2** Junto con el grupo elabore dos listas en el pizarrón: una de oficios (zapatero, cartero, barrendero, lavandera, jardinero, pintor, albañil, plomero, cerrajero, carpintero, costurera, mesera...) y otra de profesiones (abogado, cirujano, ingeniero, técnico especializado, arquitecto, contador, biólogo, astrónomo...)

**3** Elija dos palabras, por ejemplo, albañil y cirujano. Pida a los niños que anoten, debajo de cada una, las palabras que nombren instrumentos o actividades que correspondan a esas ocupaciones. Si no las conocen, proponga algunas y pida que busquen los significados en el diccionario. El ejemplo podrá quedar de la siguiente manera:

.....	albañil	cirujano
.....	nivel	estetoscopio
.....	aplanado	diagnóstico
.....	colado	endoscopia

Es probable que en el diccionario encuentren varios significados de cada término. Los niños seleccionarán el que es adecuado a la ocupación bajo la cual se anotó y esto servirá para que comprendan que hay palabras que tienen un significado específico (tecnicismos), diferente al común, que se utilizan en ciertas áreas, oficios o profesiones.

**4** Invite a los niños a jugar. El juego consiste en realizar descripciones humorísticas de oficios, utilizando palabras poco comunes. Escriba en el pizarrón un ejemplo y pregunte de qué oficio creen que se trata. Por ejemplo:

*Especialista en cortes anatómicos de animales destinados a nutrir a los humanos (carnicero).*

*Distribuidor autorizado de productos lácteos destinados al consumo humano (lechero).*

**5** Organice a los niños en parejas o equipos. Pida que elijan alguno de los oficios anotados en el pizarrón y que inventen y escriban en un papelito descripciones similares a las del ejemplo. Si tienen dificultad, sugiera que escriban la descripción normal y luego se pregunten qué otras palabras podrían usar. Por ejemplo:



Demián Flores Cortés,  
sin título, xilografía, sin fecha.

.....

·  
·  
·

Zapatero: *Reparador de zapatos viejos o Restaurador de calzado antiguo.*

**6** Cada equipo presentará ante el grupo su definición y los demás deberán adivinar de qué ocupación se trata.

**7** Para finalizar, reflexione junto con los niños sobre uno o varios de los ejemplos propuestos, tratando de identificar en qué libros, documentos, situaciones o áreas del conocimiento se pueden encontrar y utilizar esas palabras poco comunes.

.....

·  
·  
·  
·  
·  
·  
·

Ingeniero en navegación terrestre (chofer).  
Transportador social de comunicaciones escritas (cartero).  
Purificadora hidráulica de productos textiles (lavandera).  
Distribuidor autorizado de alimentos preparados (mesero).  
Ingeniero especialista en la recolección de residuos urbanos (barrendero).  
Ingeniero especializado en instalaciones hidráulicas (plomero).  
Muralista enemigo de firmar sus obras (pintor de brocha gorda).



## Expresión oral

Discusión, centrarse en el tema y respeto de turnos.



Que los niños utilicen la discusión ordenada para solucionar problemas.

**1** Pregunte a los niños si alguna vez han discutido sobre algún asunto hablando todos a la vez, cada quién de distinto tema y gritando. Comente con los niños que es importante discutir ordenadamente si se quiere aclarar y solucionar algún problema o desacuerdo.

**2** Invite a los niños a discutir sobre temas de interés o problemas suscitados en el grupo, atendiendo ciertas reglas para mantener el orden y que todos puedan escuchar y expresar sus puntos de vista respetuosamente. Solicite propuestas de temas o asuntos y anótelos en el pizarrón. Apoye a los niños para formular los temas de modo que se propicie la toma de posiciones a favor o en contra durante la discusión, por ejemplo:



Tema	Formulación para discutir
Amistad/Lealtad	Si descubres que tu mejor amigo(a) hace algo indebido, ¿debes encubrirlo o ayudarlo a enmendar su error? A los amigos no se les debe criticar ni señalar sus defectos.
Corte de pelo	Los niños deberían tener derecho a decidir el corte de pelo que desean usar.
Uniforme	El uniforme hace que los alumnos se vean mejor y estén más cómodos. El uniforme permite que todos se vean iguales. Los maestros también deberían usar uniforme.
Recreo	El recreo es necesario para los alumnos, no debe utilizarse como medio de presión para que trabajen en el aula. Si un alumno no trabaja en clase, el maestro debería quitarle el recreo.

**3** Organice a los niños en equipos y pida que elijan el tema sobre el que deseen discutir. Pida también que en cada equipo se nombren dos niños para desempeñar las siguientes funciones (escríbalas en el pizarrón):

**Moderador:** Da la palabra, centra la discusión en el tema y anima a todos a opinar.

**Secretario:** Toma nota de las participaciones y reporta las conclusiones.

**4** Una vez que los equipos han decidido su tema y nombrado moderador y secretario, asigne un tiempo para la discusión y pida que la inicien. Anime a los niños a expresar sus opiniones y argumentos a favor o en contra, o bien a plantear de otro modo el tema.

**5** Observe a cada equipo y apoye a los moderadores y secretarios cuando lo requieran. Sugiera a los secretarios que tomen nota de los principales argumentos a favor y en contra para que, al final, puedan hacer un resumen de la discusión.

**6** Al final, invite a los secretarios de cada equipo a compartir con el grupo las conclusiones de su equipo. Permita que el grupo haga preguntas o comentarios adicionales.

Si hay interés y tiempo, puede permitir la discusión de varios temas o subtemas en una misma sesión. Si no es así, realice esta actividad con diferentes temas a lo largo del año.

Tema: *A los amigos no se les debe criticar ni señalar sus defectos*



.....

A favor	En contra
A un amigo se le debe aceptar tal como es.	No puedes permitir que alguien te haga lo que quiera, aunque sea tu amigo.
Decir los defectos y errores puede molestar y lastimar los sentimientos de los amigos.	Si en verdad quieres a tu amigo, debes señalar errores que le causan problemas.

Resumen de la discusión

En el equipo se concluyó que debemos aceptar a los amigos tal como son, pero también debemos señalar los errores o defectos que afectan la amistad o que causen problemas a nuestro amigo o a nosotros mismos.



Demián Flores Cortés, sin título, xilografía, 1997.


.....

.....



## Lectura

Uso de fuentes de información: directorio telefónico, uso de índices y orden alfabético.

 Que los niños utilicen eficazmente la sección amarilla para localizar distintos tipos de información.

Pida a los niños que lleven a clase, o lleve usted, algunos ejemplares de la sección amarilla del directorio telefónico.

**1** Muestre a los niños la sección amarilla y converse con el grupo sobre qué tipo de directorio es y para qué sirve: ¿Lo han utilizado? ¿En qué casos? ¿Creen que es útil? ¿Ha sido fácil o difícil utilizarlo?

**2** Organice a los niños en equipos o parejas (dependiendo del número de directorios disponibles) y reparta los directorios.

**3** Explique a los niños que usted planteará situaciones que requieren del uso del directorio telefónico. El equipo que encuentre la información pertinente la leerá al grupo después de pedir la palabra.

Estas son algunas situaciones que puede plantear:

- Hay un incendio y hay que llamar a los bomberos.
- Una persona es atropellada y hay que llamar a la Cruz Roja.
- Están asaltando la casa del vecino, alguien dice: "¡Llamen a la policía!"
- Se necesita llamar a otras ciudades, estados o países: ¿Cómo se hace? ¿Cuál es la clave? (elija distintos lugares).
- ¿Cuál es el lugar más cercano para solicitar la instalación de una línea telefónica?
- ¿A dónde hay que llamar para reclamar por cobros indebidos en el recibo del teléfono?
- ¿Cuáles son los hospitales más cercanos a la colonia o localidad?
- ¿Dónde dan clases de natación, inglés, manejo, etcétera?
- Se necesita alquilar sillas y mesas para una fiesta, ¿dónde pueden conseguirse?
- ¿A dónde hay que llamar para solicitar un plomero, carpintero, etcétera?
- ¿En qué página comienzan los anuncios sobre computadoras?
- ¿A qué doctor se puede llamar en caso de problemas del corazón, estómago o vías respiratorias?
- Hace un calor espantoso, ¿dónde venden abanicos o ventiladores?

- ¿A qué teléfono se puede llamar para pedir información sobre:

Una persona extraviada.

Horarios y costo de boletos de tren, autobús o avión.

Precios de hospedaje en Acapulco, por ejemplo.

- Números telefónicos de negocios o servicios específicos: central de autobuses, banco, fábrica, escuela o colegio.

**4** Comente con los niños, en ésta o en otra sesión, las estrategias que usaron o que pueden usar para localizar información en la sección amarilla:

- Consultar el índice general para saber bajo qué palabra(s) buscar.
- Observar las palabras guía que aparecen en la parte superior de cada página.
- Consultar la clasificación por giro que aparece en los recuadros sombreados.
- Utilizar las letras del alfabeto que aparecen en el margen derecho de cada página.

• Se sugiere realizar esta actividad más de una vez en el año. Si resulta difícil llevar los directorios a la escuela, pida que realicen el trabajo en casa.



Mariana Castillo,  
sin título, xilografía, 1996.

.....

.....



## Escritura

Estrategias de escritura: ideas para crear o transformar cuentos.



Que los niños modifiquen o inventen cuentos fantásticos a partir de ideas que estimulen su imaginación y creatividad.

Las siguientes son ideas para estimular la imaginación y creatividad para escribir cuentos fantásticos. Cada idea representa una actividad. Léelas todas y elija una para cada ocasión. El trabajo de escritura se puede realizar de manera individual, en parejas, en equipos o en grupo. Los textos podrán revisarse, corregirse y publicarse cuando y como los niños decidan.

### 1 Yo soy el protagonista.

- a) Cada quien elige un cuento clásico que le guste mucho o que recuerde bien.
- b) El cuento se reescribe, pero redactándolo en primera persona y en presente, como si los acontecimientos le pasaran a quien escribe el cuento. Por ejemplo:



#### Barba azul

*Cuento original:* Había una vez un hombre muy rico, que poseía magníficas residencias, carrozas y sirvientes. Pero por mala suerte, tenía una enorme barba de un extraño color azul, que lo hacía parecer tan feo que todas las mujeres huían al verlo...

*Cuento reescrito:* Soy un hombre muy rico. Tengo magníficas residencias, carrozas y sirvientes. Pero por mala suerte, tengo una enorme barba de un extraño color azul, que me hace parecer tan feo que todas las mujeres huyen al verme...

### 2 El cuento incompleto.

- a) Se elige un cuento.
- b) Se selecciona alguna de las partes (planteamiento, nudo o desenlace) y se lee al grupo o se escribe en el pizarrón, indicando a qué parte del cuento corresponde.
- c) Se pide a los niños que escriban las partes necesarias para completar el cuento, como ellos se lo imaginen.

### 3

#### Ensalada de cuentos.

- a) El grupo elige tres o cuatro cuentos clásicos o muy conocidos.
- b) Por equipos, inventan cuentos en los que se mezclen personajes, lugares, sucesos y finales de los cuentos elegidos, de modo que resulte un nuevo cuento, diferente a los originales. Por ejemplo:

Pinocho y Caperucita vieron una pequeña cabaña a lo lejos. Se acercaron presurosos y se asomaron por la ventana. En el interior de la cabaña vieron a una linda joven que cantaba y bailaba alegremente con siete extraños hombrecillos...



## 4 Frase fija.

a) Los niños y el maestro proponen frases sugerentes, emocionantes o misteriosas, y las escriben en el pizarrón. Por ejemplo:

- El sol no salió ese día.
- No supo qué pasaba, hasta que despertó.
- Cargó el pesado bulto todo el camino de regreso.
- Cayó y cayó por el pozo.
- Pidió ayuda, pero ahí no había nadie.

b) Entre todos eligen una frase y cada quien imagina una breve historia que la incluya. La frase puede estar en cualquier parte del texto, lo importante es que, en cada ocasión, todos escriban su historia a partir de la misma frase.

## 5 Personajes y lugares.

a) Los niños inventan nombres de personajes o de lugares fantásticos. Estas son algunas ideas para inventarlos:

- *Para personajes:*

Nombres compuestos: Comatablas, Saltanubes, Duermeniños.

Palabras al revés: Historia = Airotsih, paciente = Etneicap, hermosa = Asomreh.

- *Para lugares:*

Atribuir características humanas a lugares: Ciudad del Llanto, Mar de la Alegría, Bosque de la Esperanza, Isla del Rencor.

Nombrar un lugar por alguna característica propia o por su parecido con algo más: Bosque de Plata, Lago de Lirios, Pueblo de Estrellas, Isla de Esmeraldas.

b) Cada niño imagina cómo sería el personaje o lugar cuyo nombre inventó y lo caracteriza por escrito, incluyendo cualidades, poderes, rasgos físicos, etcétera.

c) Con base en el personaje o lugar inventado, se crea una historia fantástica que se desarrolle en ese lugar o en la que aparezca ese personaje.




Mauricio Gómez-Morín,  
*Los carpinteros*,  
xilografía, 1991.

.....



## Reflexión sobre la lengua

Noción y uso de personas gramaticales.

 Que los niños usen distintas personas gramaticales para narrar experiencias personales y de otros.

**1** Organice a los niños en parejas e invítelos a relatar lo que hicieron desde que despertaron hasta que llegaron a la escuela, incluyendo detalles de las acciones realizadas y de los sentimientos y pensamientos que tuvieron. Dé tiempo suficiente para que los miembros de cada pareja puedan hablar.

**2** Solicite voluntarios para que narren al grupo lo que su compañero les platicó. Al hacerlo será necesario utilizar la tercera persona. Por ejemplo:

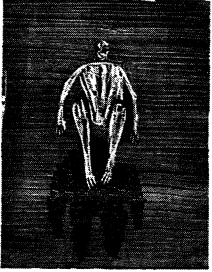
Lucina se encontró con Ricardo, su amigo. Se sorprendió mucho al ver que cojeaba y quiso ayudarlo a llevar su mochila. Así lo hizo y él caminó con mayor seguridad. Ella se sintió contenta por eso.

**3** Después invite a los niños a que escriban su propio relato, nombrándose a sí mismos en tercera persona, como si fueran un personaje del relato.

**4** Pida a los niños que intercambien sus textos para revisarlos y mejorarlos.

**5** Los escritos pueden publicarse como los niños elijan. En otras ocasiones, proponga a los niños *jugar* con las personas gramaticales, e incluso con los tiempos verbales, al escribir sobre experiencias personales. Para ello, es conveniente presentar a los niños un modelo en el que puedan basarse para redactar su texto. El siguiente cuadro es un ejemplo.

Primera persona pasado	<i>Me desperté preocupada. Tenía muchas ideas en la cabeza porque debía hacer varias cosas en la escuela...</i>
Tercera persona pasado	<i>María se despertó preocupada. Tenía muchas ideas en la cabeza porque debía hacer varias cosas en la escuela...</i>
Tercera persona presente	<i>María despierta preocupada. Tiene muchas ideas en la cabeza porque debe hacer varias cosas en la escuela...</i>
Segunda persona presente	<i>Te despiertas preocupada. Tienes muchas ideas en la cabeza porque debes hacer varias cosas en la escuela...</i>



Demián Flores Cortés,  
sin título, xilografía, sin fecha.

.....

.....



## Expresión oral

Descripción de lugares; uso de vocabulario específico y preciso.



Que los niños comprendan y realicen descripciones detalladas de lugares y objetos.

Reúna imágenes de revistas, cromas, carteles publicitarios, fotos, dibujos o ilustraciones de lugares (paisajes, calles, interiores, fábricas, etcétera) que incluyan detalles de objetos.

1 Invite a los niños a realizar un juego en el que deberán realizar descripciones detalladas de imágenes.

2 Indique las instrucciones para iniciar la actividad:

- a) Organice a los niños en equipos de cuatro o cinco integrantes y proporcione una ilustración a uno de los miembros de cada equipo, solicitándole que no la muestre a sus compañeros.
- b) El niño que tiene la imagen deberá observarla con cuidado para describirla después a sus compañeros de equipo, quienes dibujarán en una hoja la imagen descrita. Señale a los niños que la calidad del dibujo no es la finalidad de esta actividad, sino la inclusión de la mayor cantidad de detalles y su ubicación correcta en la página.

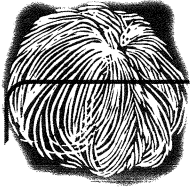
c) Quien realice la descripción deberá dar indicaciones suficientes para que sus compañeros sepan qué clase de imagen es (un paisaje, una construcción, un objeto, etcétera); la forma y ubicación de la imagen en la hoja (cuadrada, rectangular, arriba, abajo, a la derecha o a la izquierda de..., horizontal o vertical), qué objetos o personas incluye y en qué lugar de la página se localizan. Por ejemplo: "Es una casa en el campo. La casa tiene techo de dos aguas y está en el centro de la página. Alrededor de la casa hay vacas y borregos; detrás de la casa hay un cerro. En el lado derecho de la página hay un árbol grande y frondoso, en el que está recargado un hombre con sombrero..."

d) Los que escuchan deberán poner atención y, si lo requieren, podrán formular preguntas acerca de los objetos y su ubicación para saber en qué parte de la hoja deben dibujarlos, por ejemplo: ¿El cerro abarca todo lo ancho de la página? ¿El señor está enfrente o a un lado del árbol?

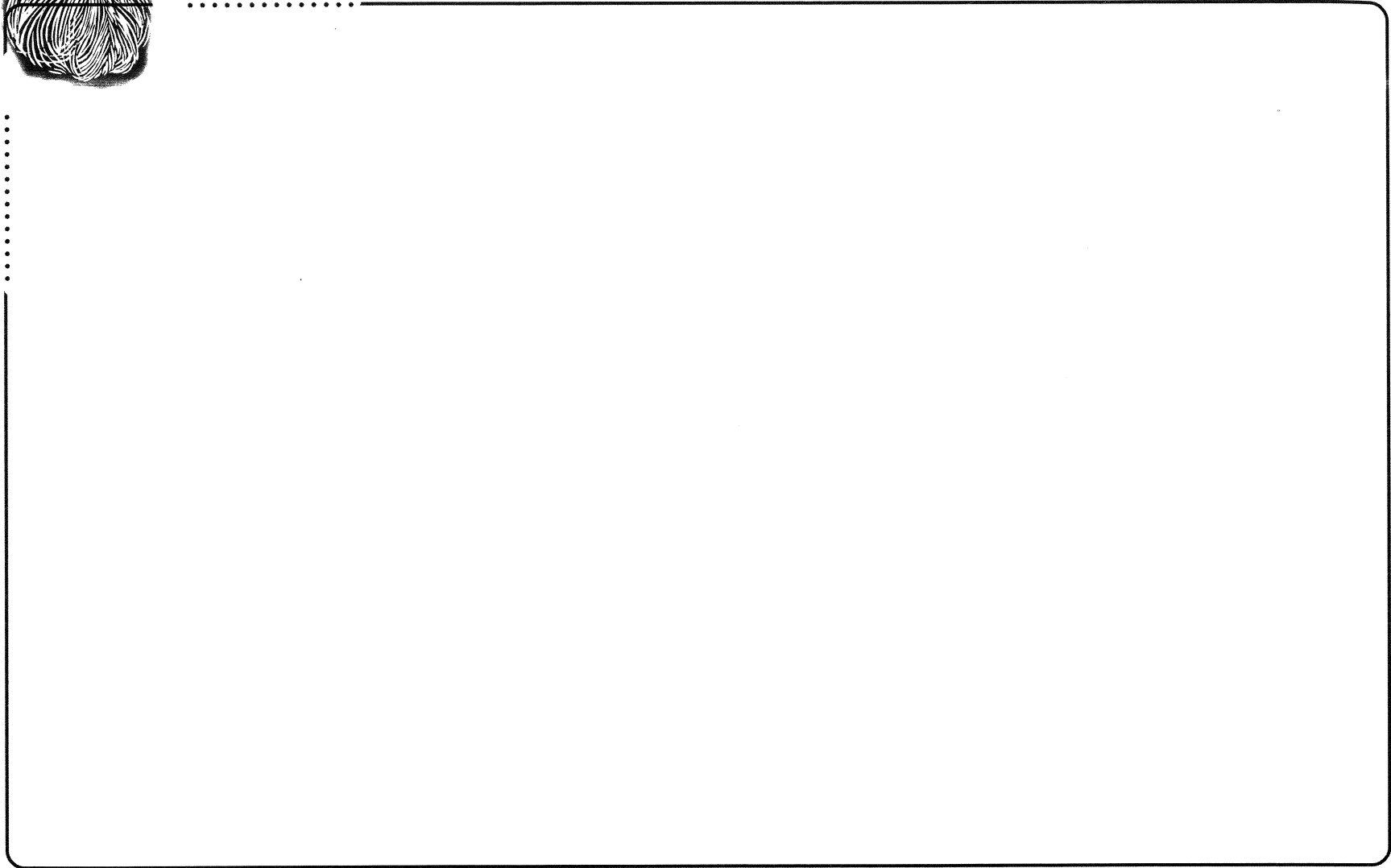
e) Al terminar, los niños mostrarán sus dibujos, los compararán con la ilustración descrita y comentarán sobre los aciertos o desaciertos de la descripción realizada por su compañero, así como sobre la atención y comprensión de ellos para realizar el dibujo.

El juego puede continuar con la descripción de otras imágenes; los niños intercambiarán funciones: quien describe y quienes dibujan.

Sugiera a los niños que incluyan descripciones detalladas al realizar narraciones orales y escritas.



Mariana Castillo,  
sin título, xilografía, 1998.





## Lectura

Interpretación de elementos y características de la publicidad.

Que los niños conozcan algunos recursos de la publicidad a través del análisis de anuncios comerciales.

Anuncios comerciales en periódicos y revistas, aparatos de radio y televisión si es posible.

**1** Pregunte a los niños si saben qué es la propaganda o publicidad y si saben para qué sirve. Pida que den algunos ejemplos y amplíe la información: Para motivar a la gente a comprar o hacer cierto tipo de actividades los publicistas utilizan diversas técnicas de propaganda en las que combinan imágenes, palabras, música, efectos de sonido o visuales.

**2** Solicite a los niños que observen o recuerden anuncios en la televisión, la radio, la prensa o la calle y seleccionen uno o dos para analizar su contenido, mediante las siguientes preguntas que anotará en el pizarrón.

- ¿Qué producto o servicio se anuncia?
- ¿Aparecen personas utilizando el producto que se anuncia?
- ¿Aparece la imagen o la voz de alguien famoso en el anuncio (deportista, cantante, actor, etcétera)?

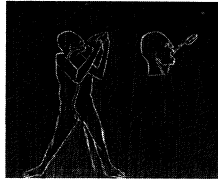
- ¿Quiénes y cómo son las personas que aparecen en el anuncio? ¿Son niños, jóvenes, adultos, morenos, rubios, etcétera?
- ¿En qué lugar se muestra el producto? ¿En una playa, un desierto, una fiesta, una casa lujosa, etcétera?
- ¿Se repite el nombre del producto varias veces?
- ¿Qué frases, canciones o palabras se mencionan constantemente en los anuncios de ese producto? (“A que no puedes comer sólo una”).)
- ¿El anuncio menciona para qué se usa el producto?
- ¿A quién va dirigido o a quién le interesará el anuncio? ¿A niños, niñas, jóvenes, mujeres, hombres, mamás, amas de casa, deportistas, etcétera?
- ¿Se hacen juegos con el lenguaje? ¿Se emplean palabras con más de un significado, juegos con los sonidos, etcétera?

**3** En ésta o en la siguiente sesión organice al grupo en equipos y pídale que comenten sus observaciones sobre los recursos que se utilizan en la publicidad para convencer a la gente de que compre.

**4** Pida a los equipos que elijan uno de los anuncios que comentaron y presenten su análisis ante el grupo.

**5** Propicie comentarios sobre la diferencia entre los recursos de la propaganda o publicidad y la información que debemos considerar para elegir un producto o servicio: su precio, cómo se usa, quiénes pueden utilizarlo, qué precauciones se deben tomar para su uso, qué garantía se ofrece en caso de no cumplir con lo ofrecido, u otras que los niños mencionen.

Esta actividad también puede realizarse a partir de algunos anuncios que a usted le parezcan interesantes. Puede seleccionarlos y llevarlos al aula para que entre todos los analicen.



Demián Flores Cortés,  
sin título, xilografía, sin fecha.

.....

.....



## Escritura

Estrategias de escritura: redacción de párrafos de comparación y contraste.

Que los niños redacten párrafos de comparación y contraste al elaborar artículos de opinión.

Antes de realizar esta actividad solicite a los niños que conversen con sus hermanos mayores, otros familiares, amigos o maestros que conozcan, sobre las semejanzas y diferencias entre la escuela primaria y la secundaria.

**1** Organice al grupo en equipos y solicite que durante cinco minutos opinen sobre lo que sepan acerca de las semejanzas y diferencias entre la escuela primaria y la secundaria. Pida que escriban en una hoja sus ideas, utilizando un esquema de tres columnas en las que se enlisten los aspectos que se analizarán. En la columna izquierda anotarán lo que es exclusivo de la primaria, en la derecha lo que es exclusivo de la secundaria y en la central, aquello en que se parecen. Por ejemplo:

Primaria	Ambas	Secundaria
Horario corto		Horario largo
Pocas materias	Español y matemáticas	Muchas materias
Un maestro	Usar uniforme	Un maestro por materia
Un recreo		Descanso entre cada clase

**2** Solicite participaciones de los equipos para que expongan sus ideas ante el grupo. Favorezca la discusión en caso de haber discrepancias, y anote algunas de las ideas de los niños en el pizarrón, en un esquema similar al que utilizaron en los equipos.

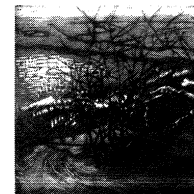
**3** Invite a los niños a redactar sus ideas sobre las semejanzas y las diferencias entre la escuela primaria y la secundaria. Proponga que cada equipo utilice sus notas como base para redactar su texto. Indique que la tarea consiste en escribir un artículo de opinión que incluya párrafos de comparación/contraste para ilustrar opiniones. Pregunte a los niños qué es comparar (encontrar semejanzas y diferencias entre dos cosas) y qué es contrastar (encontrar diferencias máximas o puntos de oposición). Anote en el pizarrón los puntos que servirán de guía para que escriban su texto:

- Presentación del tema.
- Párrafo de comparación/contraste.
- Conclusión o cierre.



**4** Pida que elaboren un borrador y que al terminar lo lean para revisar y corregir el contenido y la redacción. Indique que lo pasen en limpio, le pongan título y los nombres de los autores. Permita que los niños propongan alguna forma de publicación (periódico mural, boletín, intercambio entre equipos, etcétera).

Variantes: El mismo procedimiento puede utilizarse para escribir sobre temas de ciencias naturales y sociales, sobre literatura o sobre intereses personales de los niños.



Tania Janco,  
Árbol I, linóleo,  
sin fecha.



### ¿Iguales o diferentes?

Por Juana, Juan, Jesús y Jesusa

Presentación  
del tema

Pronto terminaremos la primaria y entraremos a la secundaria. ¿Las cosas serán iguales o diferentes?

Párrafos de  
comparación/  
contraste

No debemos preocuparnos, porque habrá cosas parecidas. En primer lugar, seguiremos usando uniforme, aunque ya no será rojo sino de un hermoso color gris. En segundo lugar, seguiremos llevando las materias de español y matemáticas. Y por último, ahora tendremos un descanso entre cada clase en lugar de sólo un recreo.

Pero afortunadamente también habrá diferencias. Por ejemplo, ya no saldremos a las doce, sino que disfrutaremos de la escuela hasta las dos de la tarde. Además ya no tendremos uno, sino doce maestros, sólo para nosotros! Finalmente, aprenderemos muchísimo más, pues llevaremos muchas otras materias, como física, biología, taller, etcétera.

Cambiar de la primaria a la secundaria puede ser difícil, pero seguramente seguiremos aprendiendo.

Cierre o  
conclusión



## Reflexión sobre la lengua

Segmentación de palabras en la escritura.

Que los niños identifiquen que la segmentación entre palabras está determinada por su significado.

**1** Solicite a tres o cuatro niños que escriban en el pizarrón algunas oraciones que usted dictará. Los demás lo harán en sus cuadernos. Elija oraciones que incluyan palabras cuya segmentación suele ser confusa, por ejemplo:

- a) En el puesto de abajo venden frutas a bajo precio.
- b) Si no duermes lo suficiente, no sólo te sentirás cansada, sino hasta podrías enfermarte.
- c) ¿Por qué no juegas con tus amigos?  
Porque ese juego no me gusta.

**2** Lea junto con el grupo las distintas versiones escritas por los niños. En caso de haber diferentes formas de separar las palabras, solicite participaciones y promueva la discusión sobre cuál es la más adecuada, dependiendo del significado que se quiere expresar. Invite a otros miembros del grupo a que escriban en el pizarrón las oraciones como ellos las anotaron en sus cuadernos y propicie la reflexión.

**3** Pida que observen las palabras destacadas en cada par de las oraciones siguientes y expliquen el significado cuando son dos o más palabras y en qué casos es una sola:



- Por qué** ¿Por qué llegaste tarde?  
¿Por qué no vino Juan?  
(Se usa en pregunta.)
- Porque** Porque no me levanté temprano.  
Porque está enfermo.  
(Se usa en respuesta.)
- Si no** Si no te atreves a acompañarme iré solo.  
Si no te gusta el arroz, puedes comer fideos.  
(Se usa para advertir o condicionar una situación.)
- Sino** No es que no me atreva, sino que soy precavido.  
No es que no me guste, sino que no tengo.  
(Se usa para expresar una oposición a algo que se dijo.)
- Asimismo** Es necesario lavarse las manos antes de comer.  
Asimismo, es importante hervir el agua y los alimentos.  
(Sinónimo de también.)
- A sí mismo(a)** Benito se dijo a sí mismo.  
Alicia se prometió a sí misma lavarse las manos, hervir el agua y los alimentos.  
(Sinónimo de a él (ella) mismo(a).)





## Expresión oral

Dramatización; expresividad del cuerpo y la voz.



Que los niños utilicen el cuerpo y la voz para expresar actitudes, acciones y emociones, y reconozcan los significados que comunican al observarlos en otras personas.

**1** Proponga a los niños improvisar pequeñas representaciones sobre situaciones de la vida diaria. Las situaciones requerirán de la participación de un niño, de dos o de varios; en unas se requerirá del uso del cuerpo solamente, y en otras será necesario, además, improvisar diálogos. Anime a los niños a *actuar* con su cuerpo y su voz como si estuvieran viviendo en ese momento la situación planteada.

### a) Improvisaciones de un personaje:

- Vestirse con prisa, con desgano, con interés.
- Dormir tranquilamente, con miedo, inquieto por una pesadilla, molesto por un mosquito.
- Esperar en una esquina a alguien que ya se tardó (con ansiedad, con preocupación).
- Buscar las llaves o el dinero para el camión.
- Tratar de levantar o acarrear un objeto pesado.
- Ir caminando y tropezar con un obstáculo imaginario.
- Andar por el desierto en busca de agua.
- Percibir un mal olor.
- Caminar como equilibrista en la cuerda floja.
- Caminar solo y con miedo por una calle oscura.
- Hablarse a sí mismo delante de un espejo.
- Maquillarse o peinarse frente a un espejo.
- Comentar un partido de fútbol o de cualquier otro deporte.

### b) Improvisaciones de dos o más personajes:

- Mamá e hijo(a) a la hora de comer algo que no es del agrado de éste(a).
- Alumno explicando al maestro por qué no hizo la tarea.
- Una persona que lleva un helado o refresco en la mano se tropieza con otra y la ensucia. Se reclaman, discuten, se excusan.
- Diálogo entre dos amigos extraviados en el campo o en la ciudad.
- Un peluquero y su cliente acordando un corte de pelo.
- Una pareja (novios, esposos, amigos...) despidiéndose como si nunca más fueran a verse.
- Pareja de personas *hablando mal* de otra que de pronto aparece.
- Mamá haciendo todas las recomendaciones del mundo a su hijo(a) que va a salir de excursión.
- Personas en el cine o ante la televisión mirando una escena: cómica, inquietante, asombrosa, tristísima...
- Vendedor-comprador regateando.
- Visita al médico (médico, mamá o papá, hijo, enfermera) dando y recibiendo explicaciones.

- Niño(a) disculpándose con su amigo(a) por haber extraviado un objeto prestado.
- Persona enamorada declarándole su amor a otra: tímidamente, decididamente, románticamente, apasionadamente...
- Ceremonia de una boda.
- Hijo discutiendo con su(s) padre(s) porque no lo dejan salir (a la calle, a una fiesta, al cine...).
- Policía llamándole la atención a una persona que está haciendo algo indebido: maltratando las plantas, quitando un letrero de tránsito, etcétera.

**2** Después de las actuaciones propicie comentarios de quienes las hicieron y de quienes las observaron: qué acciones, actitudes o emociones fueron más fáciles o difíciles de expresar, y qué significados interpretaron a partir de los gestos y las voces.



Tania Janco,  
*El manzano*,  
linóleo, sin fecha.



.....



## Lectura

Estrategias de lectura: relación entre conocimientos previos y nuevos.

Que los niños relacionen sus conocimientos previos con la información que obtengan al leer textos informativos.

Esta actividad es pertinente para la lectura de textos informativos en cualquier asignatura: historia, ciencias naturales, geografía, etcétera.

**1** Introduzca el tema que se abordará y promueva una lluvia de ideas sobre lo que los niños sepan del mismo. Por ejemplo, si trabaja el tema de la Revolución Mexicana, puede pedirles que anoten en el pizarrón palabras u oraciones breves que expresen lo que recuerden sobre el tema. Las anotaciones de los niños podrían ser como las siguientes u otras:

### Revolución Mexicana

Zapata	guerra	dictadura	campesinos
muerdos	Pancho Villa	Porfirio Díaz	pobreza
Coahuila	toma de Zacatecas		

**2** Pregunte a los niños si todos están de acuerdo con los datos anotados en el pizarrón. Si se presentan dudas, solicite a quien haya hecho la anotación que amplíe la información al respecto.

**3** Pida a los niños que tracen en su cuaderno un cuadro como el siguiente e indíqueles que registren en la columna *Lo que sabemos* los datos que escribieron en el pizarrón.

Lo que sabemos	Lo que queremos saber	Lo que aprendimos o nos falta aprender

**4** Una vez que han anotado lo que saben del tema, pida que individualmente, en parejas o equipo formulen algunas preguntas sobre lo que quisieran saber, por ejemplo: ¿Quiénes se enfrentaron en la revolución? ¿Por qué luchaban? ¿Qué ganaron?, y las anoten en la columna *Lo que queremos saber*.

**5** Elija la forma en que leerán (individual, parejas, equipos). Pida a los niños que lean para encontrar respuesta a sus preguntas. Si el texto que leerán es largo, programe su lectura en varias sesiones.

**6** Después de leer pídale que anoten en sus cuadros lo que aprendieron y propicie participaciones para que comenten y discutan si lo que habían anotado en *Lo que sabemos* es correcto, si sus preguntas fueron contestadas, etcétera.

**7** Abajo del cuadro, los niños pueden anotar las dudas o las preguntas que quedaron sin responder, para realizar posteriormente una nueva búsqueda de información.

Lo que sabemos	Lo que queremos saber	Lo que aprendimos
Pancho Villa y Emiliano Zapata luchaban para que se acabara la pobreza.	<p>¿Quiénes se enfrentaron en la Revolución?</p> <p>¿Qué ganaron?</p> <p>¿Cuántos muertos hubo?</p> <p>¿Cuándo terminó la Revolución?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al principio todos luchaban contra la dictadura, pero después los revolucionarios se dividieron en dos bandos: carrancistas contra villistas y zapatistas.</li> <li>• Se repartieron tierras.</li> <li>• Zapata y Villa fueron asesinados.</li> <li>• Se creó una nueva constitución.</li> </ul>



Mauricio Gómez-Morín,  
Zapata, linóleo, 1994.

.....



Escritura  
Leyenda.



Que los niños inventen y escriban una leyenda.

- 1** Pida a los niños que lean o narren una leyenda ante el grupo. Analice con ellos las características de este tipo de texto. Anote en el pizarrón las principales: relato que explica un suceso o fenómeno extraño o natural, mediante elementos sobrenaturales o fantásticos; estos relatos casi siempre son de tradición oral.
- 2** Explique a los niños que, basándose en un hecho conocido actual, de su comunidad u otro lugar, escribirán una leyenda como las que ellos conocen. Para ello, deberán imaginar que son habitantes del futuro y que van a narrar ese acontecimiento, transformándolo en algo misterioso y sobrenatural: un acontecimiento cotidiano (la llegada de los niños todos los días a la escuela, las tareas escolares), un personaje (la señora que vende dulces afuera de la escuela, el policía del barrio), un suceso inesperado (fenómenos naturales como terremotos, inundaciones, huracanes).
- 3** Organice a los niños en pequeños grupos de tres o cuatro participantes e invítelos a platicar y elegir el motivo de la leyenda.

**4** Explíqueles que para escribir su texto, primero seleccionarán las ideas que deseen incluir, luego la secuencia de los sucesos y el final de su relato, que explicará el origen de algo. Es importante recordar a los niños que deberán exagerar o añadir elementos sobrenaturales o misteriosos a sus relatos.

**5** En esta sesión o en varias oportunidades posteriores, los niños escribirán el borrador de su leyenda. Usted puede sugerirles frases para iniciar el texto, por ejemplo: "Cuentan que cuando todavía no existían los autos voladores..."; "Cuentan, quienes vivieron hace mucho tiempo,..."; "Cuando esta ciudad era apenas un pequeño pueblo..." Posteriormente apoye a los equipos en la revisión y corrección de sus borradores, poniendo atención, sobre todo, al contenido de los textos.

**6** Pida a los equipos que pongan un título a su leyenda, la pasen en limpio, cuidando la ortografía y la claridad de la letra, ilustren su texto y lo presenten ante todo el grupo. Los niños pueden decidir la manera de integrar su leyenda al acervo de la biblioteca del salón, en un solo volumen o cada una por separado. También pueden llevarla a casa para compartirla con familiares y amigos u organizar una sesión de lectura de las *Leyendas del futuro* ante invitados.

Una variante de esta actividad es que los niños inventen cuentos o relatos de ciencia ficción, a partir de situarse imaginariamente en el futuro.





### La selva de los leones

Cuentan que hace mucho tiempo, a las afueras de una gran ciudad, había un lugar llamado “Desierto de los Leones”, que ni era desierto y donde no había leones. Era un hermoso bosque de pinos aromáticos y riachuelos de aguas cristalinas. Todos los fines de semana llegaban a ese bosque decenas de personas, que acostumbraban jugar, platicar y comer ricas costillas y pollos que asaban en las parrillas dispuestas para tal fin.

Pero ocurrió que un día la gran ciudad empezó a quedarse sin agua y sin árboles. Entonces, ya no fueron decenas, sino miles las personas que comenzaron a invadir el “Desierto de los Leones” en busca de agua y un mejor lugar dónde vivir. Pero fueron tantos los que llegaron a cortar árboles para construir sus casas, y a gastar el agua de los riachuelos, que muy pronto aquello quedó convertido en un verdadero desierto, donde ya sólo se veían personas peleando como leones por un chorrillo de agua o por un trozo de árbol para resguardarse del sol. Desde entonces se conoce ese lugar como “La selva de los leones”.




Mariana Castillo,  
sin título, xilografía, 1998.



## Reflexión sobre la lengua

Comprensión y uso de tiempos verbales.

 Que los niños reconozcan la diferencia de significado entre distintas formas verbales que expresan futuro.

**1** Invite a los niños a conversar en equipos sobre los cambios que ellos creen que ocurrirán dentro de 100 años o en cualquier fecha en el futuro, en relación con tres temas: el transporte, la medicina y la contaminación, por ejemplo.

**2** Establezca un tiempo para conversar y pida que al terminar anoten en una hoja una de sus conclusiones para cada tema. Pida participaciones para leerlas y anotarlas en el pizarrón. Un ejemplo puede ser:

En el año 2120:

- a) *Ya se habrán inventado coches voladores.*
- a') *Se inventarán coches voladores.*
- b) *Desaparecerán los bosques.*
- b') *Ya habrán desaparecido los bosques.*
- c) *Ya se habrá descubierto una cura para el cáncer.*
- c') *Descubrirán una cura para el cáncer.*

**3** Aproveche los ejemplos de los niños para propiciar la reflexión sobre la diferencia de significado entre el futuro y el antefuturo. Pregunte si significa lo mismo: *Ya se habrán inventado coches voladores* que *Se inventarán coches voladores*.

**4** Si los niños no lo descubren, explique que en la oración a) se afirma algo que ya sucedió en el futuro, y si ya sucedió es que pasó antes: antes, pero en el futuro = *antefuturo*. En la oración a') sólo se afirma que sucederá después, en el futuro, lo que es igual a *futuro*. Si usted lo considera conveniente, mencione a los niños que en México es muy usual hablar del futuro usando la perífrasis verbal con el verbo *ir*, (“voy a hacer...”, “vas a tener...”, etcétera) en lugar del verbo en futuro (“haré...”, “tendrás...”, etcétera).

**5** Invítelos a escribir un texto con lo que imaginan que será de ellos dentro de 20 años y a compartirlo con sus compañeros.

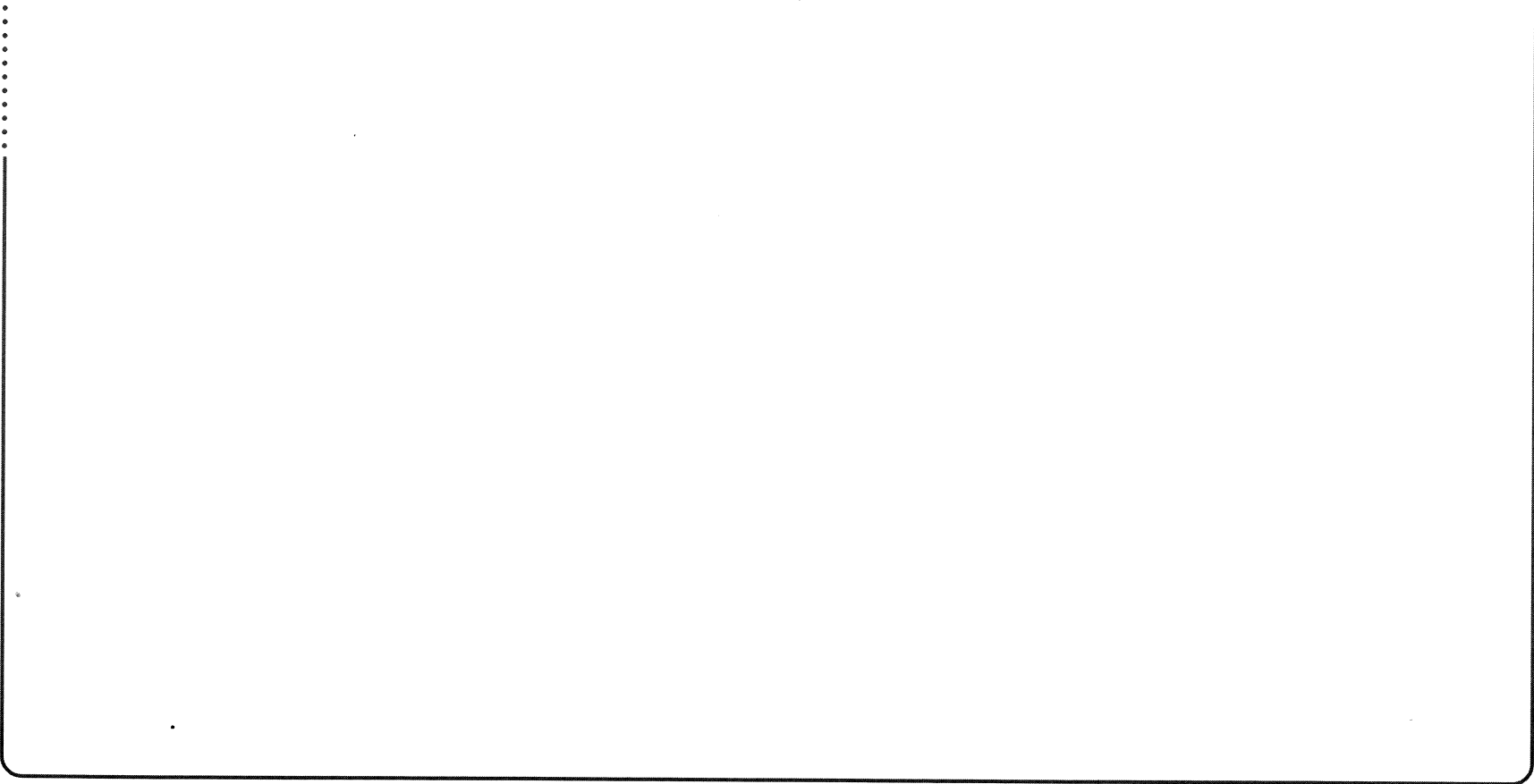
¿Qué haré dentro de 20 años?

En el año 2020 tendré más de treinta años. Supongo que ya habré terminado mi carrera y seré un cardiólogo famoso porque inventaré un corazón artificial. Trabajaré y compraré una casa. También viajaré mucho y ya habré conocido otros países. Seguramente ya habré tenido hijos y les contaré mis aventuras de niño.



Tania Janco,  
*Hacienda*,  
hucograbado, 1998.

.....





## Expresión oral

Entrevista; uso de lenguaje formal.

 Que los niños utilicen expresiones formales e informales al realizar entrevistas ficticias con personajes famosos.

**1** Pregunte a los niños si han visto en la televisión o escuchado en la radio la entrevista de un personaje famoso: deportista, cantante, político, etcétera. Pida que comenten sobre el desempeño del entrevistador: ¿Cómo preguntó y qué preguntó? ¿Mostró conocimiento del tema? ¿Qué actitudes mostró? ¿Cumplió con el propósito de la entrevista?, entre otras.

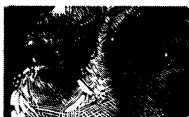
**2** Invite al grupo a jugar a representar entrevistas ficticias con *personajes famosos*. Organice a los alumnos en parejas y explique el procedimiento: uno hará el papel de *entrevistador* y el otro será el *personaje famoso*. El *entrevistador* diseñará algunas preguntas (al menos cinco) y realizará la entrevista.

**3** Para realizar la entrevista sugiera a los niños que consideren lo siguiente:

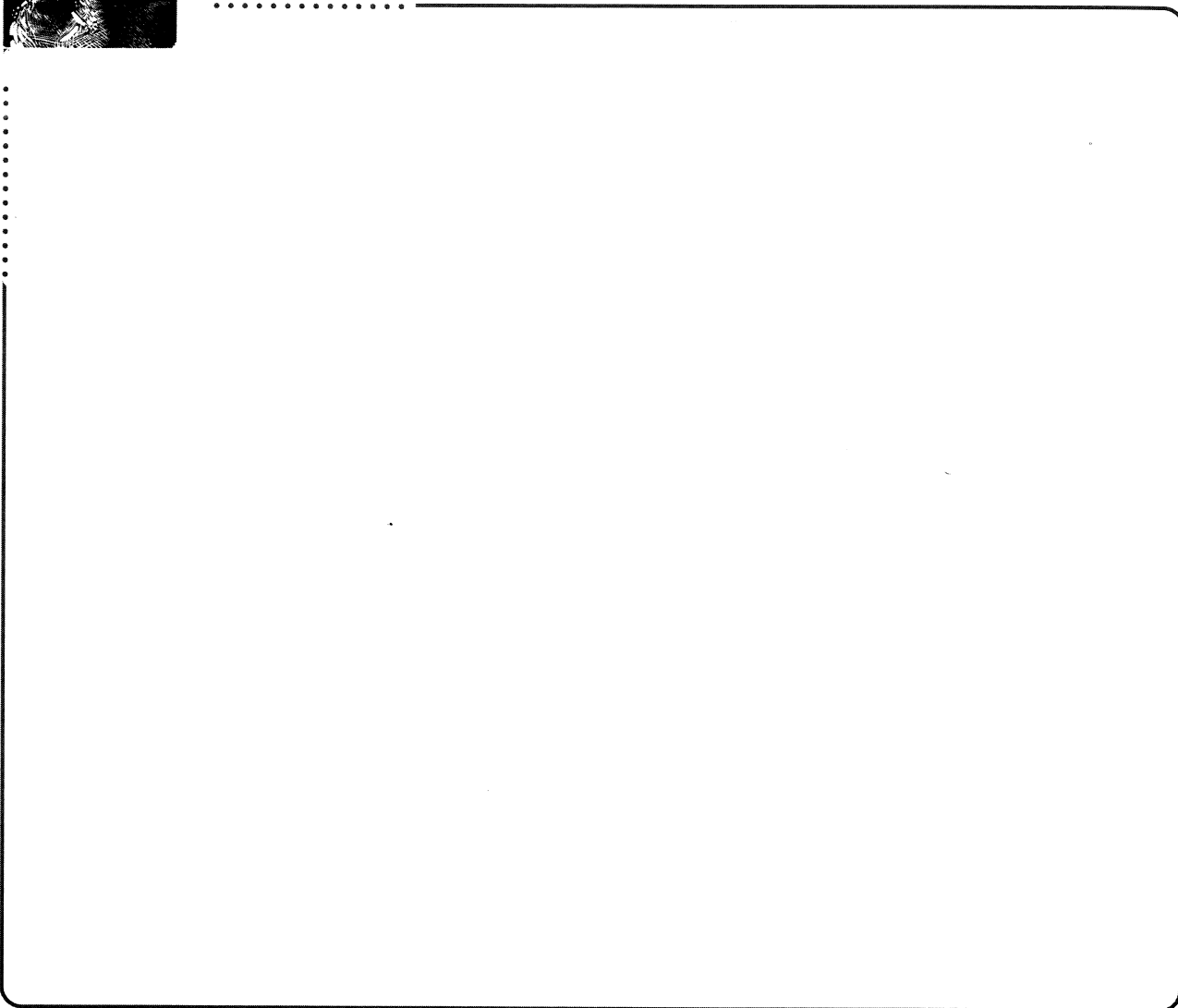
- a) Definir un propósito o tema específico de la entrevista: el último éxito, sus nuevos planes, problemas y logros, cambios en su carrera, etcétera, y elaborar un guión con preguntas relacionadas con dicho tema o propósito.
- b) Usar expresiones formales o informales de acuerdo con el carácter de la entrevista.
- c) El guión puede ser escrito, pero al hacer la entrevista es mejor atender a las respuestas e improvisar otras preguntas con el fin de conseguir más información y hacer la conversación más fluida.
- d) Hablar y actuar como si estuvieran ante el público y las cámaras de la televisión: con voz clara y con la entonación y volumen adecuados. El entrevistador debe iniciar con una breve presentación del entrevistado: "Esta noche tenemos en el estudio al gran...", después hará las preguntas y terminará con una despedida.
- e) Para hacer más divertida la entrevista pueden tratar de imitar o exagerar los gestos, ademanes y la forma de hablar del personaje entrevistado.

**4** Establezca un tiempo para el trabajo en parejas. Después, solicite a diferentes parejas representar ante el grupo sus entrevistas.

Una variante de esta actividad consiste en invitar a los niños a hacerse entrevistas sobre su vida real. Si en la escuela se cuenta con grabadoras se pueden realizar las entrevistas en algún lugar en privado y después presentar la grabación ante el grupo.



Mauricio Gómez-Morín,  
*¿No es acaso el silencio?*, linóleo, 1989.





## Lectura

Estrategias de lectura: distinción entre hechos y opiniones.



Que los niños distingan entre hechos y opiniones al leer (y al escuchar) noticias.

Solicite al grupo llevar periódicos y revistas o llévelos usted al aula para realizar la actividad.

Seleccione alguna noticia o nota periodística, tratada de diferente manera, dentro del mismo periódico o en dos periódicos distintos, para elegir los ejemplos del punto 2.

**1** Converse con el grupo sobre la importancia de distinguir entre *hechos* y *opiniones* al leer periódicos y revistas (o al ver y escuchar los noticieros en la radio y la televisión).

**2** Anote en el pizarrón una lista de los siguientes ejemplos o de otros que usted haya localizado en algún periódico o revista. Solicite que los lean, traten de descubrir la diferencia entre hechos y opiniones y organicen la información en dos columnas. Por ejemplo:

	Hechos	Opiniones
Ejemplo 1	Los incendios forestales consumen cientos de hectáreas diariamente.	Hace falta intensificar medidas preventivas contra incendios.
Ejemplo 2	México 1-Alemania 2.	Perdimos con dignidad.
Ejemplo 3	Se suspenderá el servicio de agua en colonias populares.	Necesitamos organizar campañas para evitar el desperdicio de agua.

**3** Pregunte al grupo qué diferencias encuentran entre las expresiones ubicadas en la columna de *Hechos* y en la de *Opiniones*. Propicie el análisis sobre el porqué en un caso se puede afirmar que se exponen hechos y en otro se emiten opiniones o juicios, y qué efectos causan en el lector.

Si es necesario, explique usted lo siguiente: Cuando los periodistas presentan o describen situaciones o sucesos se dice que hablan de *hechos*; en cambio, si expresan juicios o calificativos favorables o contrarios sobre los hechos, están emitiendo *opiniones*.

**4** Organice al grupo en equipos o parejas y distribuya los ejemplares de periódicos o revistas que hayan llevado. Pida que exploren su material en busca de alguna noticia o artículo que les parezca interesante, para que identifiquen y registren los hechos y opiniones que ahí se expresan.


**5** Solicite que un representante de cada equipo o pareja presente al grupo la nota que hayan leído, así como sus análisis, para que todos comenten sobre el trabajo realizado.





## Escritura

Artículo de opinión; planeación y redacción.

 Que los niños expresen y argumenten sus opiniones mediante la elaboración de artículos de opinión.

**1** Escriba en el pizarrón una aseveración que propicie opiniones encontradas, por ejemplo: Los adultos saben más que los niños. Solicite a los niños que digan si están de acuerdo o en desacuerdo con dicha afirmación, expresando razones y ejemplos que apoyen su opinión. Anote en el pizarrón, en dos columnas, las opiniones a favor y en contra.

**2** Invite a los niños a expresar por escrito sus puntos de vista sobre éste u otros temas. Explique que la mayoría de los periódicos incluyen, además de noticias, artículos de opinión, que son textos escritos por personas que desean exponer sus opiniones sobre algún suceso o tema de interés para la comunidad.

**3** Solicite a los alumnos que propongan otros temas sobre los que desearían opinar por escrito y anótelos en el pizarrón. Es conveniente que para motivar la reflexión, la discusión y la expresión de opiniones y argumentos, los temas sean planteados en forma de preguntas, aseveraciones o suposiciones, por ejemplo:

- Los adultos siempre tienen la razón (aseveración).
- ¿Es más importante aprender historia que ciencias naturales? (pregunta).
- Es mejor tener muchos amigos que sólo un mejor amigo (aseveración).
- ¿Es mejor gastar dinero en exploraciones espaciales que en solucionar el problema del hambre en el mundo? (pregunta).
- Los niños deben traer el pelo corto y las niñas largo (aseveración).
- El quehacer de la casa le corresponde sólo a las mujeres (aseveración).
- Si fueras el director de la escuela, ¿qué harías para mejorarla? (suposición).
- Si pudieras viajar a otro país, ¿a cuál irías y por qué? (suposición).

**4** Organice al grupo en parejas o equipos y pida que elijan uno de los temas para elaborar su artículo de opinión. Proponga seguir los siguientes pasos para planear y elaborar su texto:

- a) Conversar con su pareja o equipo y anotar en forma de lista todas las ideas que se les ocurran sobre el tema elegido. Es muy importante anotar por lo menos tres razones o argumentos a favor, en contra o ambos, y ejemplos que apoyen dichos argumentos.
- b) Clasificar los argumentos en dos grupos: a favor y en contra, y escoger los que les parezcan mejor para incluirlos en su artículo.



c) Hacer en una hoja un plan para su artículo. Por ejemplo:



Tema: *Los adultos saben más que los niños.*

Párrafo 1: *Introducción del tema o asunto*

Párrafo 2: *Puntos a favor*

a) *Los adultos han vivido más años.*

b) *Los adultos han estudiado y trabajado.*

c) *Algunos han viajado.*

Párrafo 3: *Puntos en contra*

a) *Algunos adultos no saben manejar aparatos e inventos modernos.*

b) *No saben juegos, canciones ni bailes nuevos.*

c) *No recuerdan cosas que los niños aprendemos en la escuela.*

Párrafo 4: *Conclusión*

d) Redactar cada uno de los párrafos del artículo a partir de las ideas que anotaron en su plan. Al redactar pueden utilizar palabras que les ayudarán a relacionar las ideas, como: *en primer lugar..., en segundo..., por un lado..., por otro lado..., finalmente..., en conclusión..., sin embargo..., etcétera.*

**5** Proponga a los niños revisar y pasar en limpio su texto, anotándole un título y el nombre del o de los autores. Sugiera incluirlo en el periódico mural o en un boletín del grupo o de la escuela.

¿Los adultos saben más que los niños?

Por Joaquín y Julián

Hay quienes piensan que los adultos saben más que los niños porque han vivido más años, pero ¿será cierto esto?

Los adultos han tenido experiencias que muchos niños no hemos vivido. Algunos han estudiado más años y han aprendido algún oficio o profesión. Otros han viajado y conocen estados y países lejanos.

Pero los adultos también aprenden cosas de los niños. En primer lugar, los niños sabemos usar o manejar inventos que aún no existían cuando los adultos eran pequeños, como videojuegos, computadoras y otros aparatos. En segundo lugar, los niños sabemos juegos, canciones y hasta bailes nuevos que les podemos enseñar. Finalmente, los niños también sabemos cosas que los adultos ya olvidaron.

En conclusión, aunque los adultos hayan vivido más años, los niños sabemos cosas que ellos no saben y les podemos enseñar.




Tania Janco,  
*Tortillas*, linóleo  
y madera, sin fecha.



## Reflexión sobre la lengua

Estrategias de vocabulario: comprensión de lenguaje figurado.

 Que los niños reconozcan y comprendan expresiones en sentido figurado utilizadas en textos literarios.

**1** Después de leer un poema u otro texto literario, invite a los niños a revisar algunas frases u oraciones con sentido figurado, que suelen utilizarse en este tipo de textos.

**2** Anote en el pizarrón algunas frases seleccionadas del libro *Español. Sexto grado. Lecturas*, por ejemplo:

*El Faro*  
Rubio pastor de barcas  
pescadoras. (p. 27)

*Oro en polvo*  
¡Quién fuera mariposa!  
Flor del aire luciente y  
fugitiva. (p. 31)

*Macondo*  
Un gitano corpulento,  
de barba  
montaraz y manos de  
gorrión... (p. 32)

*El arroyo*  
Este arroyo que me  
mira con inocencia de  
pájaro... (p. 58)

**3** Pida a los niños que lean cada fragmento y traten de encontrar qué intenta comunicar el autor en cada caso. Puede hacer preguntas como: ¿Por qué se mencionará a un “rubio pastor” en un poema sobre un faro y barcos de pesca? ¿Por qué llamaría “flor del aire” a una mariposa? ¿Qué significará decir que una persona tiene “manos de gorrión”?; etcétera.

**4** Anime a los niños a proponer interpretaciones y a comentar sobre la manera especial de utilizar este tipo de expresiones. Si lo considera necesario, explique algunas. Por ejemplo: “Rubio pastor” es una forma de decir que un faro también es un guía, como lo son los pastores, pero en vez de guiar ovejas, el faro guía barcos, y rubio por la luz dorada que emite; las alas delgadas y coloridas de una mariposa al volar dan la impresión de ser una “flor del aire”; decir que alguien tiene “manos de gorrión” quizás signifique que tiene manos pequeñas o que son inquietas; etcétera.

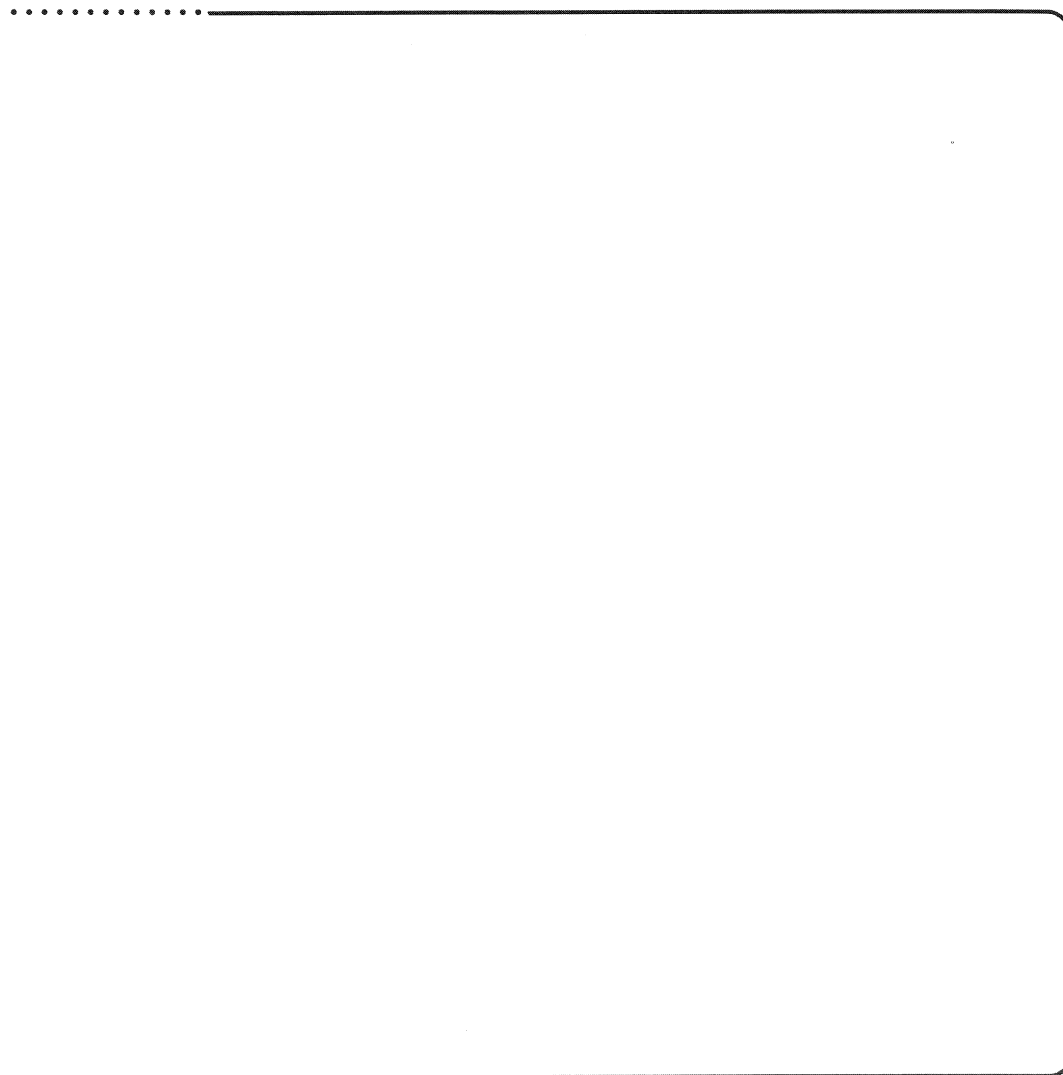
**5** Explique que en este tipo de expresiones se utilizan las palabras en *sentido figurado*, es decir, cuando no es el que originalmente le corresponde, sino otro relacionado con el sentido recto o propio por una asociación de ideas, porque en realidad, el faro no es un pastor, las mariposas no son flores voladoras, ninguna persona tiene manos de gorrión, etcétera; pero los autores prefieren expresar las cosas así para hacer más vivo o emotivo su texto.

6 Proponga a los niños que, en parejas o equipos, lean otros poemas, cuentos o fragmentos de novelas, tratando de localizar expresiones en sentido figurado. Sugiera que comenten entre ellos lo que el autor quiere comunicar. Posteriormente pida que lean para el grupo los textos que eligieron y expliquen las expresiones en sentido figurado que más les hayan gustado o impresionado.

Concluya invitando a los niños a tratar de usar expresiones en sentido figurado al escribir relatos, cuentos y poemas.



Mariana Castillo,  
sin título, xilografía, 1998.





## Expresión oral

Representación de teatro.



Que los niños usen y mejoren su capacidad de expresión verbal y corporal al escenificar chistes.

Con anticipación pida a los niños que consigan y lleven al salón ropa usada y objetos viejos (vestidos, rebozos, sacos, chamarras, sombreros, bastones, anteojos, cortinas, etcétera), que puedan ser utilizados para disfrazarse y para crear una escenografía.

**1** Organice una sesión para que todos cuenten chistes conocidos o inventados por los niños. De preferencia, pida a los niños que cuenten aquellos que tienen forma de relato o historia, con personajes, secuencia de sucesos, inicio y final.

**2** Invite a los niños a escenificar algunos de los chistes que escucharon o contaron. Estas representaciones pueden llamarse *chisteatros*. Proponga a los equipos la siguiente forma de organización y apóyelos en la preparación de sus *chisteatros*:

a) Se forman equipos de acuerdo con el número de personajes del chiste que elijan para representar. Si es necesario, podrán adaptar el chiste para aumentar el número de personajes, por ejemplo: dos ayudantes, en lugar de uno; incluir a alguien que pasa caminando, etcétera. También pueden adaptar las características de los personajes: niña en lugar de niño, animales en lugar de personas, etcétera.

b) Eligen el personaje que interpretará cada uno y lo que hará o dirá su personaje.

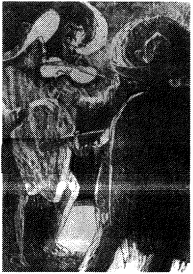
c) Deciden el título para su *chisteatro*, por ejemplo: Pepito muerto de la risa, Pepito después de una desvelada, El día que Pepito lloraba y lloraba, etcétera.

d) Seleccionan el vestuario y la utilería para la representación, procurando que también sea chistoso o gracioso.

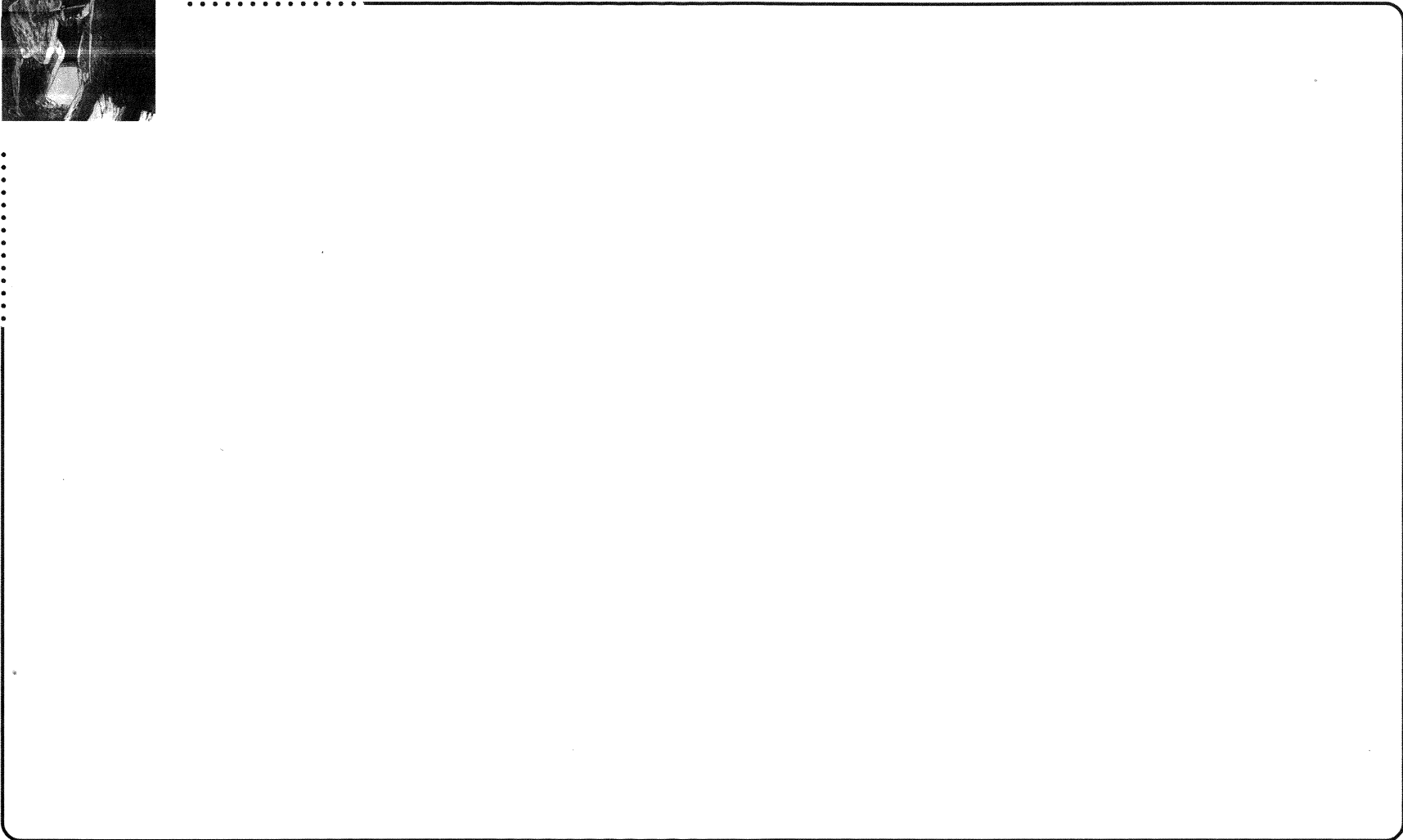
e) Ensayan su representación hasta que consideren que pueden presentarla ante el grupo.

**3** Cuando los equipos estén listos para escenificar sus *chisteatros*, se sortearán los turnos de participación. Un representante de cada equipo hará la presentación, mencionando el título del *chisteatro* y los nombres de sus compañeros, y el papel que representarán. Sugiera a los niños que al hacer su escenificación hablen alto y claro, cuidando la entonación y actitud del personaje que interpretarán.

En otra ocasión puede proponer que todos los equipos representen el mismo chiste o historia cómica, pero asignando a cada equipo actitudes o estados de ánimo diferentes: enojados, asustados, tristes, felices, con sueño, etcétera.



Tania Janco,  
*Mariachis*, linóleo  
y madera, sin fecha.





## Lectura

Estrategias de lectura: comprensión de referencias textuales.

Que los niños identifiquen y comprendan las referencias textuales al leer.

**1** Explique a los niños que en ocasiones resulta difícil entender el significado de un texto porque en él se utilizan ciertas frases o palabras, artículos, pronombres o sinónimos (referencias textuales) cuyo significado corresponde al de otra palabra que aparece antes o después de ella, en el texto. (Comprender las referencias dentro de un texto es una estrategia importante para su comprensión.)

**2** Ejemplifique lo anterior en el pizarrón, mediante un texto breve, por ejemplo:



Pida que algún niño lea el texto para el grupo y los demás expliquen lo que entendieron. Léalo junto con los niños y vaya preguntando: “Su madre entró gritando” (¿de quién era madre la que entró gritando?). “Ana la miró” (¿a quién miró?). Si lo desea puede subrayar y marcar con flechas las referencias y sus significados para hacer visible la relación y pida a los niños que observen que, en el primer caso, la referencia aparece antes de aquello a lo que se refiere (*la miró*-a su madre) y en el segundo aparece después (*Su madre*-de Ana).

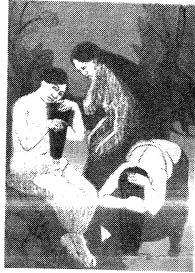
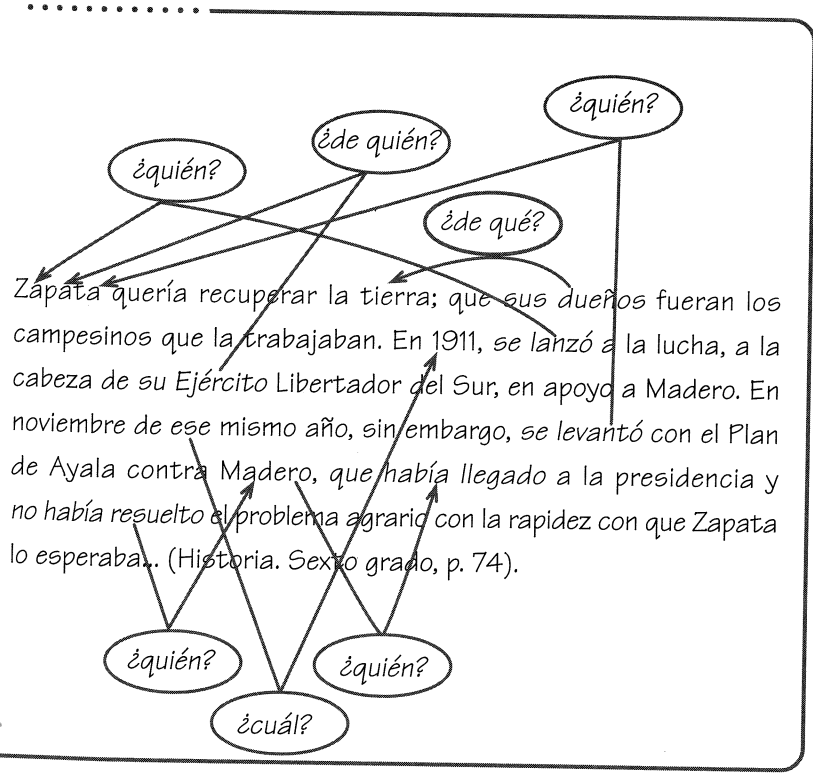
**3** Organice a los niños en parejas o equipos e invítelos a elegir algún texto de su interés para hacer un ejercicio similar.

**4** Establezca un tiempo para la lectura y, al finalizar, si hay dudas promueva la discusión acerca de a qué se refieren esas palabras o fragmentos del texto.

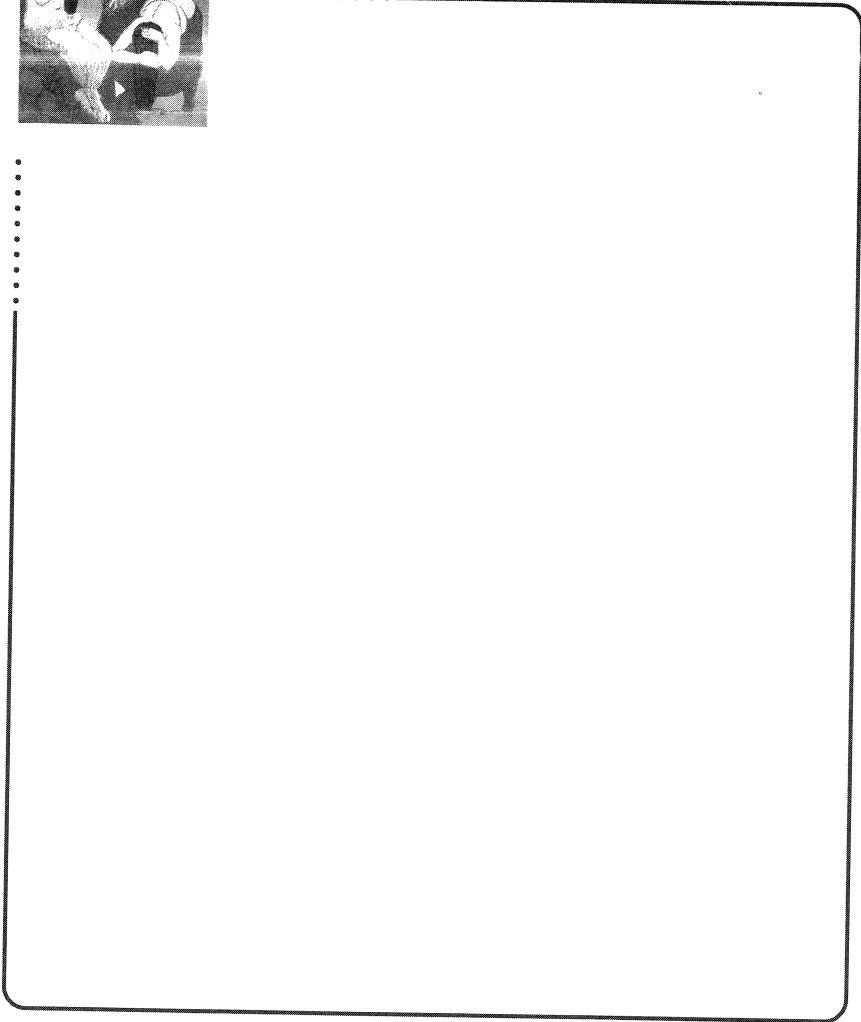
**5** Solicite a los equipos que intercambien los resultados de sus análisis. Después, usted puede elegir algún trabajo para revisarlo junto con el grupo.

Señale que al escribir también es útil recurrir a palabras o frases referenciales para evitar repeticiones.

Se recomienda trabajar con los niños la comprensión de referencias siempre que la lectura de un texto (en cualquier asignatura) resulte compleja por esta causa.



Tania Janco, *En el río*,  
linóleo y madera, sin fecha.





## Escritura

Funciones de la escritura y características de los textos.

Que los niños utilicen diferentes tipos de texto para escribir sobre un mismo hecho.

Solicite al grupo llevar periódicos o llévelos usted al aula para realizar la actividad.

**1** Organice al grupo en equipos y reparta los periódicos. Pida que exploren su periódico y elijan una noticia para comentarla ante el grupo. Puede ser la noticia de un accidente, de una competencia deportiva o de cualquier suceso de interés para los niños.

**2** Registre en el pizarrón los detalles de la noticia que le haya parecido más interesante al grupo: cuándo sucedió, quién participó, cómo sucedió, dónde sucedió, etcétera.

**3** Proponga a los niños que escriban sobre dicho acontecimiento, pero utilizando diferentes maneras de presentarlo: una noticia, un reporte, una carta o el relato de un testigo. Pida que cada equipo elija o usted asigne dos de los tipos de texto referidos. Si es necesario, proporcione algunos modelos o haga un breve recordatorio sobre las características principales que deben contener sus escritos:

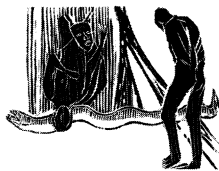
- a) *Noticia*: responde a las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?; se redacta en tercera persona (*Un incendio destruyó una fábrica de...*); incluye un resumen de la información en el primer párrafo y un encabezado o titular.
- b) *Carta familiar*: fecha, saludo, relato de lo sucedido, en primera o tercera persona, despedida; uso de lenguaje informal.
- c) *Relato de un testigo o informe*: relato de los acontecimientos en primera persona, según fueron presenciados por el relator (*Ayer vi el choque de un autobús contra...*).

**4** Pida a los equipos que antes de redactar decidan quién será el narrador de cada tipo de texto. Por ejemplo, en el caso de un incendio, la noticia sería escrita por un reportero, el reporte sería presentado por el jefe de bomberos o un policía, la carta podría enviarla algún afectado por el siniestro y el relato lo haría un vecino o transeúnte que presenció el suceso.

**5** Solicite a los niños que redacten una primera versión de su escrito. Apoye a los equipos en el desarrollo de las partes del texto y en la revisión del contenido. Posteriormente pida a los equipos que elaboren la versión final de sus escritos con la presentación adecuada para cada texto (distribución en columnas, a renglón seguido, etcétera), para exponerlo ante el grupo.



**6** Después de la presentación del texto ante el grupo, solicite comentarios y opiniones sobre las diferencias entre los textos que se elaboraron: presentación, portador, características del lenguaje, la finalidad con la que se escribe cada tipo de texto, etcétera.



Demián Flores Cortés,  
sin título, xilografía, sin fecha.

**7** Invite a los niños a mostrar su trabajo en el periódico mural del grupo para que lo conozcan sus familiares y amigos.

La posibilidad de escribir sobre un mismo acontecimiento de distinta forma es muy amplia; pueden escribirse a manera de cuento, crónica, instructivo, poema, carta dirigida a un periódico u oficinas gubernamentales, entre otras. Usted puede sugerir la forma de que los textos lleguen a destinatarios reales.



Reflexión sobre la lengua

Comprensión y uso de conectivos.

 Que los niños utilicen diversos conectivos al escribir.

**1** Invite a los niños a escribir una carta de despedida para sus compañeros de primero a quinto grados que continuarán en la escuela. Señale que con esta carta podrán transmitirles algunas experiencias y sentimientos personales sobre la escuela que dejarán.

**2** Apoye la elaboración de las cartas mediante sugerencias como las siguientes:

- a) Cada quien hará una reflexión personal sobre lo que esta escuela ha significado para sí mismo, tratando de considerar distintos aspectos. Por ejemplo: sentimientos al entrar a primer grado, sentimientos al salir de sexto, amistades que hicieron, dificultades y logros, momentos felices y tristes, cosas buenas y no tan buenas de la escuela, recomendaciones que harían, etcétera.
- b) La carta debe redactarse como si estuvieran dirigiéndose a un amigo o grupo de amigos, por ejemplo: "Compañero: Esta carta es para hablarte sobre nuestra querida escuela que pronto dejaré" o "Amigos de primero a quinto grados: Quiero que sepan que..." o "A los que se quedan: He pasado seis años en esta escuela y quisiera decirles muchas cosas..."

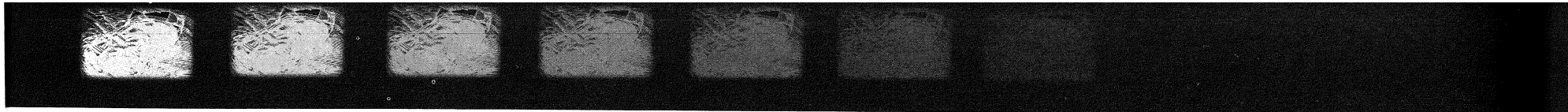
c) Es recomendable tratar de usar distintos conectivos, como los siguientes:

En primer lugar... En segundo lugar... Finalmente... Por un lado... Por otro lado... Asimismo... En fin... Aunque... Sin embargo... De cualquier forma... Por otra parte... Porque...

Aclare que no se trata de usar *todos* los conectivos, sino de elegir aquellos que sean los más adecuados para expresar lo que quieren decir.

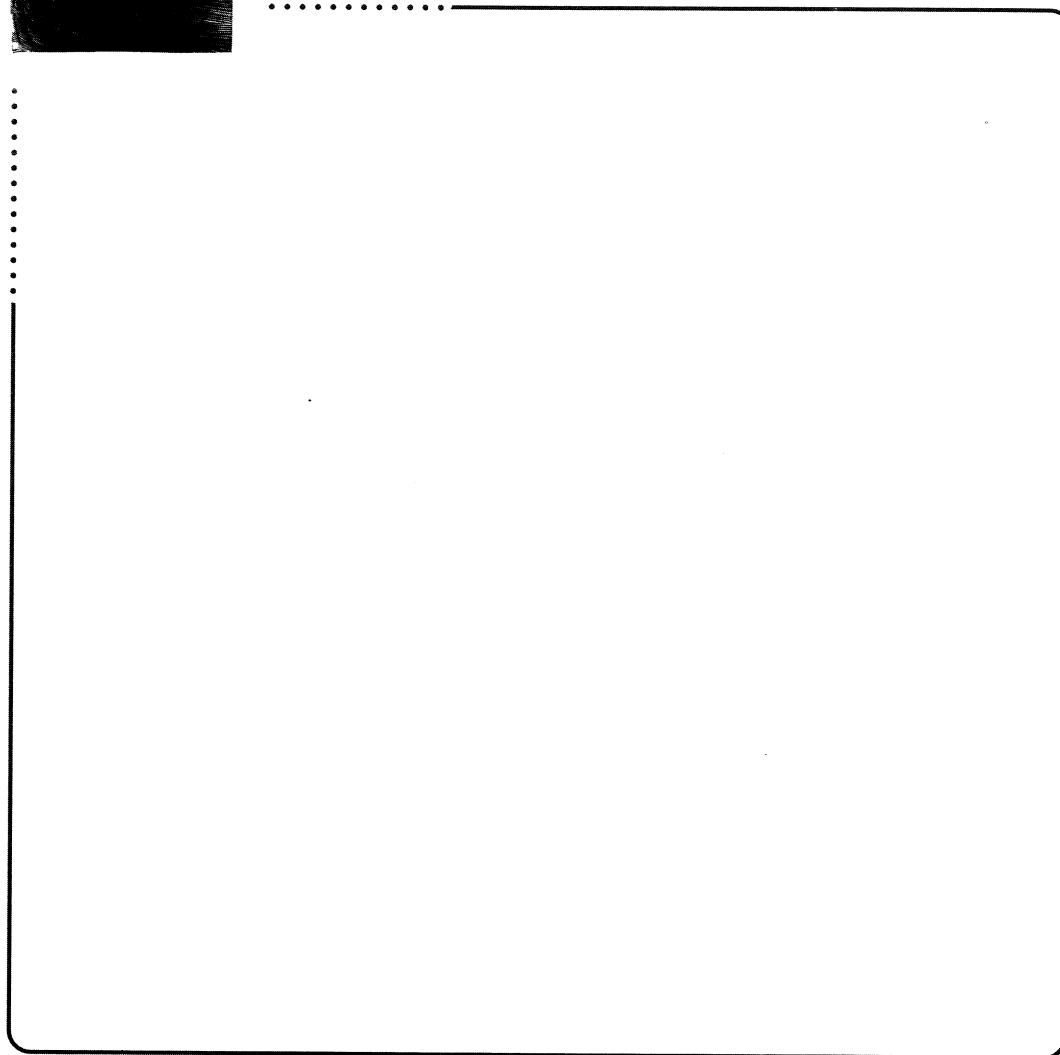
**3** Anime y apoye a los niños para que elaboren una carta en la que expresen sus sentimientos y que contenga lo que verdaderamente quieran decir a sus compañeros que todavía no terminan la primaria. Sugiera que revisen su texto, lo corrijan y lo pasen en limpio.

**4** Organice una exposición de cartas de modo que todos los niños de la escuela puedan leer los textos de sus compañeros de sexto que pronto la dejarán.



Mauricio Gómez-Morín,  
*Naturaleza muerta con zapato*,  
linóleo, 1989.

A todos mis compañeros de primero a quinto grados:  
Quiero que sepan que estoy feliz porque ya terminé la primaria. Ojalá todos ustedes sientan esta misma alegría cuando terminen el sexto año. Pero también estoy triste porque voy a dejar esta escuela...





## Escritura

Relato; expresión personal de emociones y sentimientos.

Que los niños desarrollen estrategias para la escritura de relatos.

**1** Platique a los niños alguna experiencia personal de amistad durante la primaria: quién fue su mejor amigo, si aún lo sigue siendo, cómo se conocieron y se hicieron amigos, etcétera. Haga su relato lo más auténtico posible, expresando sus sentimientos pasados y presentes con respecto a esa amistad. Coménteles también que para la mayoría de las personas los amigos de la infancia son muy especiales, porque en muchas ocasiones llegan a ser amigos para siempre.

**2** Invite a los niños a que, de manera similar, reconstruyan y escriban la historia de su mejor amistad durante la primaria. Explique que éste será un relato que conservarán y que muy probablemente adquirirá un significado muy especial en su historia personal. Sugiera los siguientes pasos para elaborar su escrito:

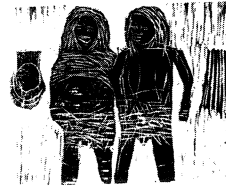
- a) Pensar en sus amigos y decidir a quién de ellos le van a escribir.
- b) Recordar y anotar ideas sobre puntos como los siguientes:
  - El primer encuentro.
  - Lo primero que se dijeron o hicieron juntos.
  - Gustos compartidos.
  - Momentos felices.
  - Enojos y reconciliaciones.
  - Comentario final sobre la continuidad de la amistad.
- c) Redactar un borrador a partir de las ideas que anotaron y revisarlo para mejorar el contenido: agregar, cambiar o reorganizar la información; cambiar algunas expresiones o el vocabulario para hacerlo más emotivo.
- d) Hacer una versión en limpio utilizando su mejor letra y resolviendo dudas de ortografía y puntuación. Incluir su nombre al final y ponerle un título significativo, como: “Amigos para siempre”, “La historia de mi amistad”, u otro similar.

**3** Los textos finales pueden exponerse temporalmente en el periódico mural de la escuela. Posteriormente cada alumno recogerá el suyo para conservarlo, tal vez, en su álbum familiar. Si lo desean pueden hacer una copia y regalárselo al amigo de quien escribieron.

### Amigos para siempre

Cuando nos conocimos, Alma me pareció una niña tan modosa y fresita, que nunca imaginé que llegaría a ser mi mejor amiga. En ese entonces yo iba en 4º-B y ella en el 4º-A.

Fue a la hora del recreo. Ese día Alma estaba, como de costumbre, rodeada de niños y niñas que escuchaban atentamente una de sus amplias explicaciones sobre la clase de español (era la única que le entendía a la maestra Juliana). Entonces me acerqué y le pregunté... Me contó que sus papás le habían leído muchos cuentos y hasta novelas desde que era chiquita, por eso hablaba con ese lenguaje tan raro, pero a la vez tan bonito...



Demián Flores Cortés,  
sin título, xilografía, sin fecha.

.....

.....

# Bibliografía consultada

- Alliende, Felipe et al., *Comprensión de la lectura 2*, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1995.
- Basulto, Hilda, *Mensajes idiomáticos: ¡Cuide su ortografía!*, México, Trillas, 1990.
- Benito Mozas, Antonio, *Gramática práctica*, Madrid, Edaf, 1992.
- Bosque, Ignacio y Manuel Pérez Fernández, *Diccionario inverso de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1987.
- Clay, Marie y Courtney Cazden, "Cómo determinar el equilibrio entre aprender, usar y conocer el lenguaje", en Rodríguez, María Elena (comp.), *Alfabetización por todos y para todos. XV Congreso mundial de alfabetización*, Buenos Aires, Aique, 1994.
- Cooper, David, *Cómo mejorar la comprensión lectora*, Madrid, Visor, 1986.
- Cummins, Jim, "Empowerment through biliteracy", en Villamil, Josefina y Alma Flor Ada, *The power of two languages. Literacy and Biliteracy for Spanish-Speaking Students*, Nueva York, Macmillan/McGraw-Hill, 1997.
- Chiu, Yolanda et al., *La comprensión de la referencia en la lectura y la escritura*. México, SEP-DGEE, 1988.
- Díaz, Celia, María del Carmen Larios y Miguel Ángel Vargas, *Español. Sexto grado*, México, SEP, 1993.
- Education Department of Western Australia, *Oral Language. Resource Book*, Melbourne, Longman, 1995.
- *Writing. Resource Book*, Melbourne, Longman, 1995.
- EZ. *Handbook for Bilingual Teachers*, Nueva York, Macmillan/McGraw-Hill, 1997.
- Faure, G. y S. Lascar, *El juego dramático en la escuela. Fichas de ejercicios*, Madrid, Cincel-Kapelusz, 1981.
- García-Pelayo, Ramón y Micheline Durand, *Larousse. Vocabulario técnico-científico*, México, Larousse, 1996.
- Marín, Marta, *Conceptos claves. Gramática, Lingüística, Literatura*, Buenos Aires, Aique, s/f.
- McCormick, Lucy, *Didáctica de la escritura*, Buenos Aires, Aique, 1986.
- Moliner, María, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1994.
- Muth, K. Denise, *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*, Buenos Aires, Aique, 1989.
- Publicidad. Carpeta básica. Programa de círculos infantiles de orientación sobre el consumo*, México, Instituto Nacional del Consumidor, 1989.
- Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Barcelona, Aliorna, 1991.
- Sánchez-Enciso, Juan, "Los textos expositivos", en *Cuadernos de pedagogía*, núm. 216, julio-agosto 1998, Barcelona, Fontalba.
- Silberman, Larry et al., *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*, México, SEP-Libros del Rincón, 1994.
- Strategic Thinking. Strategic Reading and Writing*, Nueva York, Macmillan/McGraw-Hill, 1997.
- Sunshine. Levels 6-11. Teacher Guide*, Nebraska, The Wright Group, 1996.
- Treasury of Literature, USA*, Harcourt Brace & Company, 1995.
- Viney, Peter y Karen Viney, *Grapevine. Workbook 2A*, Oxford, Oxford University Press, 1991.



**fichero actividades didácticas**  
**español sexto grado**

Se imprimió por encargo de la  
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,  
en los talleres de Imprenta Ajusco, S.A. de C.V.,  
con domicilio en José Ma. Agreda y Sánchez,  
núm. 223, Col. Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.,  
el mes de Julio de 2002

El tiraje fue de 54,000 ejemplares  
más sobrantes de reposición.